

**Sebastian Mikołajczak**

MEDALE I MONETY

MEDALS & COINS

**Sebastian Mikołajczak**

MEDALE I MONETY

MEDALS & COINS



**Toruń 2018**

Nie ma chyba trudniejszego zadania dla twórcy jak zdefiniowanie własnej twórczości. Wielokrotnie pytano mnie o to, która z dwóch dróg twórczości – medalierstwo czy projektowanie monet – jest mi bliższa. Odpowiedź wydawała się oczywista – medalierstwo. To autonomiczna droga twórcza pod każdym względem – zarówno podejmowanej tematyki, jak i wyboru materiałów, technik czy technologii. Po głębszym zastanowieniu uświadomiłem sobie jednak, iż projektowanie monet – mimo swych ograniczeń, takich jak z góry narzucona tematyka oraz określona technika i technologia – ma dla mnie również duże znaczenie, bo podobnie jak medalierstwo, angażuje mnie emocjonalnie.

W swojej twórczości medalierskiej poruszam różną tematykę: od klasycznych wątków związanych z mitologią, historią czy kulturą, po refleksję nad sztuką i zagadnienia społeczno-polityczne. Traktuję medalierstwo jako formę zapisu otaczającej mnie rzeczywistości i refleksji nad nią. Ta potrzeba zapisu przywołuje wspomnienia moich małych konstatacji rysunkowo-słownych z młodszych notatników. Dziś przybiera ona formę medalierskich komentarzy. Niewielki format zmusza mnie do wnikliwej analizy podejmowanych tematów i skupia na redukcji wypowiedzi, czasami do minimalistycznej formy. Równie ważny jest dobór materiałów, które pomagają zobrazować podejmowany problem lub zaakcentować istotne motywy zawarte w przekazie medalu. Nieustannie szukam artystycznych środków wypowiedzi, dostosowuję materiały, techniki, a nawet opracowuję nowe technologie. Dlatego moja twórczość jest tak zróżnicowana i wyraża się zarówno w klasycznym podejściu do medalu, jak i otwartości na liczne

I suppose for an artist there is no more difficult task than to define his own work. On numerous occasions I have been asked which of two artistic paths – medal art or coin design – is closer to my heart. The answer has always seemed obvious – medal art. This is an autonomous artistic path in every regard – from the subject matter one can take on to the choice of materials, techniques, and technology available. After much thought, however I realized that coin design – despite its limitations, such as having a predetermined subject and set range of techniques and technology – is also of great importance for me, for, just as with medal design, it engages me emotionally.

In my body of medal art work I take up various themes ranging from those related to classical mythology, history, and culture to ones such as reflection upon art and socio-political issues. I treat medal art as a form of recording the reality that surrounds me as well as a form of personal reflection upon this reality. This need to record evokes memories of the small observations I made in my childhood notebooks. Today, this need takes the form of medal art commentary. The small format forces me to undertake penetrating analysis of the themes I deal with and emphasizes the streamlining of expression, such that sometimes a minimalist form results. The selection of materials is of equal importance, as this helps illustrate the problem at hand and highlights relevant motifs contained in the message conveyed by the coin. I am in constant search for artistic means of expression, I customize materials and techniques, and I even develop new technologies. This is why my work is so diverse and expresses itself in both its classical approach to medal

eksperymenty, które skierowane są ku tzw. „obiektom medalierskim”.

Moja twórczość w zakresie projektowania monet opiera się na ścisłej współpracy z ich emitentami – bankami oraz ich producentami – mennicami. Współpraca z emitentami, będąca wynikiem konkursu lub zlecenia, charakteryzuje się z góry narzuconym i określonym tematem, co w pewien sposób ogranicza interpretację i swobodę twórczą. Opracowanie danego tematu każdorazowo wymaga rzetelnej merytorycznej analizy jego źródeł historycznych, kulturowych, itp. Współpraca z producentami monet jest z kolei ściśle związana z technologią menniczą i jej dużym rygiorem zarówno na etapie projektowania monety, jak i w dalszym procesie przygotowania modelu do jej realizacji. Uzależniona jest również od zaawansowania technologicznego mennicy. Współdziałam z wieloma mennicami w kraju i zagranicą. Jedną z wyróżniających się w skali światowej jest Mennica Polska S.A. W kooperatywie z jej wybitnymi technologami stworzyłem wiele ciekawych monet, wykorzystując nowe rozwiązania w sztuce monetarnej.

Przy projektowaniu monety, podobnie jak przy realizacji medalu, staram się zredukować opis do minimalistycznego przedstawienia koncepcji tematu. Dążę do ukazania relacji awersu i rewersu względem siebie, by w określony sposób dopełniały się wzajemnie i wspólnie obrazowały ideę. Wspomniane wcześniej wprowadzanie nowych rozwiązań technologicznych ma znaczenie również jako czynnik wzbogacający wyraz artystyczny projektu. Opisane uwarunkowania są dla mnie motywacją i ciągłym wyzwaniem przy pracy nad każdą nową monetą.

Medalierstwo i projektowanie monet łączy jeden wspólny mianownik – jest nim określona wielkość medalu i monety. To ona warunkuje moje podejście do pracy twórczej. Użyłbym tu porównania do działania soczewki, której funkcja wyraża się w ogniskowaniu i przybliżaniu, a więc skupianiu uwagi odbiorcy na wybranym problemie. Ta idea towarzyszy mi przy podejmowaniu pracy nad każdym nowym projektem.

Sebastian Mikołajczak  
Toruń 2018

and its openness to experiments directed towards the so-called “objects of medal art”.

My body of work in coin design consists in close cooperation with those who issue them – banks, and their producers – mints. My collaboration with issuers, whether it be the result of a competition or commission, is characterized by being given, in advance, some specified theme, which, in a certain way, limits interpretation and creative freedom. Developing a given theme requires – each time – an earnest and substantive analysis of its historical and cultural sources. Collaborating with coin producers is, in turn, closely related to mint technology and its high rigor both at the coin design stage and later in the process of preparing a model for its completion. It is also dependent on the technological advancement of the mint. I work with many mints in Poland and abroad. One of the most distinguished – on the world stage – is the Mint of Poland. I have created many interesting coins in tandem with its eminent technologists.

When designing coins, as when creating a medal, I try to reduce the description down to a minimalist introduction of the theme’s concept. I strive to show the relation between the obverse and reverse sides to each other, such that they complement each other in a definite way and work together to present an idea. The introduction of technological solutions mentioned earlier is also significant as a factor that enriches the artistic expression of the design. The conditions described herein motivate me and constitute a continuous challenge when working on each new coin.

Medal art and coin design share one common denominator – the particular size of medals and coins. It is this factor which determines my approach to creative work. Here I would make a comparison to the workings of a lens, the functioning of which is expressed in focusing and zooming in, which is to say that it focuses the viewer’s attention on the chosen problem. This idea accompanies me when taking on every new project.

Sebastian Mikołajczak  
Toruń 2018

## Sebastian Mikołajczak — twórczość

Medalierstwo obecnej doby, wymknąwszy się poza bariery narzucone przez tradycję, okazało się być niezwykle pojemnym i atrakcyjnym medium, nośnikiem treści ideowych i artystycznych, przekazywanych za pośrednictwem dowolnych środków wyrazu. Sztuka Sebastiana Mikołajczaka wpisuje się idealnie w obraz współczesnego medalierstwa, medalierstwa bez granic, gdzie forma przekazu zależy wyłącznie od wyobraźni artysty.

Błyskotliwa kariera Mikołajczaka, który po ukończeniu studiów wkroczył w życie już jako w pełni ukształtowana osobowość artystyczna dowodzi, jak wiele może i jaką moc oddziaływania ma wyobraźnia. I nie jest to kwestia jedynie formy plastycznej, lecz przede wszystkim siła samego przekazu. Im ten przekaz jest prostszy i bardziej jednoznaczny, tym szybciej dociera do odbiorcy, budząc jego zainteresowanie. Twórczość Mikołajczaka jest rozpoznawalna, ale co w niej jest takiego, co wyróżnia i przyciąga uwagę? Wszak nie kokietuje formą, najczęściej jest ona ograniczona do koniecznego minimum i całkowicie podporządkowana przekazywanej treści. Dla jej najpełniejszego wyrażenia poszukuje odpowiednich materiałów, z którymi eksperymentuje, stąd medale powstające w wyniku tych działań są przeważnie unikatami. Otóż odrębność utworów Sebastiana Mikołajczaka zawiera się w ich warstwie intelektualnej. Artysta uwodzi swoim intelektem, którego emanacją są jego medalierskie wypowiedzi wyrażone za pośrednictwem formy trójwymiarowej, reliefowego rysunku, kompilacji przedmiotów lub ich fragmentów, kompozycji w szkło. Jego twórczość medalierska to rozważania na temat świata, ludzkiej egzystencji, problemów cywiliza-

## Sebastian Mikołajczak — Body of Work

In this day and age, medal art, having escaped the confines imposed by tradition, has turned out to be a remarkably attractive and inclusive medium, a vehicle by which to transmit ideas and artistic content, conveyed by any means of expression. The art of Sebastian Mikołajczak fits perfectly into this picture of contemporary medal art, one that knows no boundaries, where the form of expression depends solely on the imagination of the artist.

The brilliant career of Sebastian Mikołajczak, who, after completing his studies, entered into life as a fully formed artistic personality, proves how far one can go, and what influence one can have, thanks to one’s imagination. And this is no matter of mere artistic form, but, above all, of the strength of one’s message. The simpler and more clear-cut this message is, the faster it gets across to the viewer, arousing his or her interest. The work of Sebastian is recognizable, but what is it that so distinguishes it and draws our attention? After all, it does not tease with its form, and most often it is limited to a necessary minimum while being completely subservient to the content being transmitted. For its fullest expression, he seeks out the proper materials with which he experiments, and for this reason, the medals which are the fruit of these efforts are unparalleled. The distinctiveness of Sebastian’s works lies in their intellectual layer. The artist seduces with his intellect, an intellect from which his medal art statements, expressed by means of three-dimensional form, relief drawings, glass compositions, and object and fragment compilations, flow like an effluence. His medal art body of work represents a certain pondering about the world,

cyjnych i społecznych, to utrwalanie w medalu swoich konstatacji i dzielenie się swoimi przemyśleniami. Jest w niej zawarta zarazem mądrość aforyzmu i lekkość fraszki. Obcowanie ze sztuką Mikołajczaka dostarcza wielu emocji. Zachwyca trafność wypowiedzi i pomysłowość w budowaniu narracji. I nie tylko to, co jest na medalu przedstawione, ale niekiedy cały medal w swojej masie i sylwecie w tę narrację się wpisuje, co ma miejsce np. w utworach *Cywilizacja*, *Światowa ruletka*, *Bachus*, czy *Samuel Beckett* – wyrafinowana i chłodna acz nie pozbawiona wdzięku kompozycja, zawierająca elementy ruchome, w której dowcipnie wykorzystane zostało podobieństwo pomiędzy maszyną do pisania a charakterystyczną, niesforną fryzurą pisarza. Niekiedy ważny element kompozycji przyjmuje postać ażuru, wiążącego awers medalu z rewersem, jak np. w medalach *Filar epoki*, *Iluminacja*, *Latający dywan*. Sebastiana Mikołajczaka bawią możliwości jeszcze nie wykorzystane w medalierstwie. Do nich należą kompozycje w szkle formowanym na gorąco z wykorzystaniem technik grawerskich, co pozwala uzyskać niezwykle efekty z wzajemnego oddziaływania na siebie obydwu stron medalu, sprzyjające odczytaniu przesłania. Znajdziemy też w jego twórczości medale dadaistyczne, swego rodzaju medalierskie rebusy, odnoszące się jednakowoż – pół żartem, pół serio – do zagadnień filozoficznych, jak tożsamość czy wiara.

O ile w sferze medalu Mikołajczak niczym nieskrępowany eksploruje coraz to nowe obszary, tak w numizmatyce jest zmuszony podporządkować się rygorom techniki menniczej. Nie zmienia to wszakże w niczym jego podejścia do sztuki, w której konsekwentnie realizuje swoje własne wizje. Nawet narzucona tematyka poszczególnych monet, głównie kolekcjonerskich, projektowanych dla Narodowego Banku Polskiego czy banków zagranicznych, nie stanowi ograniczenia dla jego twórczej inwencji. Monety te posiadają, tak jak medale, cechy wyróżniające ich autora. Jednym z przykładów może być srebrna moneta o nominale 10 zł z 2014 roku, poświęcona Janowi Karskiemu, która zdobyła tytuł *Najbardziej inspirującej monety świata* w konkursie *Coin of the Year Award 2016*. Jest też wiele innych, któ-

human existence, and the problems of civilizations and societies, a preserving – in the medal – of his perceptions, and a sharing of his reflections. At the same time, his work contains both the wisdom of aphorism and the lightness of a limerick. Immersing oneself in his work rouses many emotions. He delights with his aptness of expression and inventiveness in constructing a narrative. Not only that which is presented on the medal, but at times the entire medal itself, in its mass and shape, fits some narrative – as in the case with his works *Civilization*, *World Roulette*, *Bacchus*, and *Samuel Beckett* – the last being a cool and sophisticated composition (though not deprived of gracefulness), containing moving elements, where the similarity between a writing machine and the characteristic, unruly hair of the writer was so wittily presented. At times, an important element of the composition takes the form of open-work, linking the obverse of the medal with its reverse, as in the case of the medals *Pillar of the Epoch*, *Illumination*, and *Flying Carpet*. Sebastian Mikołajczak is entertained by the yet untapped possibilities of medal art. These include compositions in hot-formed glass utilizing engraving techniques, which allows the artist to achieve extraordinary effects that result from the reciprocal interaction of both sides of the medal, effects that aid a proper interpretation of the message. In his work we also find Dadaist medals, one-of-a-kind medal art rebuses that reference philosophical puzzles like identity and faith – half-joking, yet half-serious.

While in the field of medals Sebastian boldly explores increasingly uncharted waters, in numismatics he is forced to comply with the rigors of minting technique. Yet this does not in any way change his approach to art, where he consistently pursues his own vision. Even the subject matter imposed by particular coins, mainly collector's coins designed for the National Bank of Poland or foreign banks, does little to limit his imaginativeness. These coins, just like the medals, possess the distinctive marks of their creator. One of the examples is the silver coin with a nominal value of 10 zloty from the year 2014 devoted to Jan Karski. This coin earned the title of the world's *Most Inspirational Coin* in the

re dowodzą, że to artysta, a nie klient decyduje, jaki kształt ostateczny przyjmie moneta, której zaprojektowanie i wykonanie w gipsie jest aktem twórczym, i która w każdym zmultiplikowanym egzemplarzu pozostaje dziełem sztuki monetarnej.

Rozważając twórczość Sebastiana Mikołajczaka, wracam myślą do mojego pierwszego kontaktu z jego dziełami, a mam tu na myśli cykl przedziwnych onirycznych kompozycji, w których formy z dętego szkła, unoszące się bezwładnie w wodzie zamkniętej w szklanych akwariach, oddawały stan umysłu pogrążonego we śnie. Było to niezwykle sugestywne i piękne w swojej prostocie. W jego medalach odnajduję wspólny dla uprawianych przez niego dyscyplin rys – dar wizualizacji skrótu myślowego za pośrednictwem równie lapidarnej formy.

Ewa Olszewska-Borys  
Warszawa 2018

*Coin of the Year 2016* contest. There are many other examples which prove that it is the artist, and not the customer, who determines the final shape a coin will take. The designing of a coin and, later, its execution in plaster is a creative act, and every iteration remains a work of numismatic art.

When reflecting upon Sebastian Mikołajczak's body of work, I'm brought back to my first contact with his pieces, and here I have in mind a cycle of bizarre, oneiric compositions in which forms made from blown glass floating lifelessly in water enclosed in glass aquariums captured the state of mind of a person submerged in a dream. This was remarkably evocative and beautiful in its simplicity. In his medals I find a feature common to the disciplines he works in – the gift of visualizing a shortcut of thought through the intermediary of equally concise form.

Ewa Olszewska-Borys  
Warszawa 2018

Sebastiana Mikołajczaka znam od wielu lat. Był moim studentem, teraz prowadzimy razem Pracownię Medalierstwa i Małej Formy Rzeźbiarskiej na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Już jako student z dużą powagą i zaangażowaniem podchodził do stawianych zadań. Przedstawiał wiele koncepcji na zadany temat, proponował także własne rozwiązania artystyczne prac dotyczących nurtujących go problemów. Wczesne prace Sebastiana, rozbudowany dyplom, jak również praca doktorska dotyczyły działania w przestrzeni – miały charakter instalacji. Fascynował się wtedy szkłem, eksperymentował, sam je wytapiał, łączył z metalem. To ciekawy okres jego poszukiwań twórczych. Z zainteresowaniem śledziłam rozwój Jego świadomości artystycznej, zmagania w doskonaleniu formy rzeźbiarskiej, warsztatu i poszukiwania nowych technik i technologii w celu uzyskania zamierzonego przesłania dzieła.

Od kilku lat Sebastian koncentruje się na szeroko pojętej sztuce małego reliefu. Prace powstają w zaciszu pracowni, we wnętrzu, przy lampie, w swoistej izolacji od otaczającej rzeczywistości. Rozwija się wtedy i kształtuje wyobraźnia, z niej artysta wyprowadza własne widzenie świata.

Medale, plakiety i małe formy przestrzenne twórcy w warstwie metaforycznej odnoszą się do kondycji ludzkiej, problemów społecznych i politycznych współczesności. Jego prace cechuje lapidarność i czytelność zawartej w dziele idei, pobudzają wyobraźnię odbiorcy i zmuszają do refleksji. Sebastian odrzuca stereotypowe myślenie, ciągle poszukuje nowych rozwiązań formalnych i nowej interpretacji artystycznej podejmowanych tematów.

I have known Sebastian Mikołajczak for many years. He is my former student and now, together in the Department of Fine Arts at Nicolas Copernicus University, we run the Studio of Medal Art and Small-Scale Sculpture. As early as his student days, Sebastian approached the tasks assigned to him with great seriousness and commitment. He presented many conceptions for every given subject and proposed his own artistic solutions for works that dealt with problems that were of concern for him. The early works of Sebastian, his extensive diploma, and his doctoral thesis concerned action in space – all were of an installational character. Back then he was fascinated with glass; he would experiment, melt glass himself, combine it with metal. It was an interesting period of creative discovery. With interest I followed the development of his artistic consciousness, his struggle to perfect sculptural form, his skill and search for new techniques and technologies that would allow him to express his intentions through his work.

For several years Sebastian has focused on the art of small relief, broadly construed. His works come into creation in the calm of the studio, inside, near the lamp, in isolation from the reality encompassing it. It is then when his imagination develops and takes shape, projecting its own vision of the world.

The medals, plaquettes, and small spatial forms of the creator refer, in a layer of metaphor, to the human condition, to the social and political problems of the present day. His works are distinguished by a terseness and legibility of the idea contained within – they arouse the viewer's imagination and force him or her

Twórcze dokonania artysty obejmują także medale lane, medale bite w mennicy, medale unikatowe, jak również projektowanie monet. Szanując tradycje i wymogi sztuki menniczej i monetarnej z dużą swobodą komponuje niekonwencjonalne w zamyśle dzieła, poparte szeroką wiedzą z obszaru kultury i historii cywilizacji. Osiągnięcia Sebastiana na tym polu są imponujące, mają zasięg międzynarodowy i wpisują artystę do czołówki twórców światowego medalierstwa. Za swoje największe osiągnięcie w dziedzinie projektowania monet artysta uważa nagrodę *COTY 2016 (Coin of the Year Award)* dla srebrnej monety o nominale 10 zł *Jan Karcki*, wyemitowanej przez Narodowy Bank Polski, która w tym prestiżowym międzynarodowym konkursie numizmatycznym uzyskała tytuł *Najbardziej inspirującej monety świata*.

Zarówno prace traktowane jako indywidualna wypowiedź artysty i prace powstałe na tzw. zamówienie posiadają wyraźną stylistykę i rys osobisty. Bogaty dorobek i aktywność wystawiennicza w kraju i za granicą przyniosły autorowi wiele sukcesów w postaci nagród, zakupów do prestiżowych kolekcji muzealnych i nobilitujących zaproszeń do udziału w znaczących wystawach.

Niedawna prezentacja prac Sebastiana Mikołajczaka w Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy wzbudziła duże zainteresowanie odbiorców. Usłyszałam wiele słów uznania dla jego dorobku i kunsztu wystawionych dzieł. Opinie te w pełni podzielam. Wysoka kultura plastyczna oraz spójność warstwy semantycznej i estetycznej jego dokonań tworzą obraz dojrzałego i poszukującego artysty, świadomego swoich celów na gruncie sztuki.

Prof. Joanna Bebarska  
Toruń 2018

to reflect. Sebastian rejects stereotypical thinking. He constantly seeks out new formal solutions and new artistic interpretations of the subjects he takes on.

The creative accomplishments of the artist extend to cast medals, medals hammered in a mint, unique medals, and coin design. Respecting the traditions and requirements tied to the art of coin production and design, Sebastian easily creates unconventional works that are backed by his broad knowledge of culture and the history of civilization. His achievements in this area are impressive for they are international in their reach and place him among the world's best medalists. The artist considers his greatest achievement in the field of coin design to be the *COTY 2016 award* (Coin of The Year), which was given for his creation of the silver 10 zloty *Jan Karcki* coin issued by the Polish National Bank. This prestigious international numismatic contest conferred upon his coin the title of the world's *Most Inspirational Coin*.

The works that are treated as individual statements of the artist and those which arise as commissions are united by a clear style and personal touch. Both his rich output and exhibition presence nationally and abroad have brought the artist a multitude of successes in the form of awards, purchased pieces for prestigious museum collections, and ennobling invitations to participate in important exhibitions.

The display of Sebastian Mikołajczak's works in the Regional Museum of Bydgoszcz has generated much interest. I have heard many words of appreciation for his work and the artistry of his exhibited works. I definitely share these opinions. The high artistic culture and coherence of the semantic and aesthetic layers of his achievements create a picture of a mature and questing artist aware of his goals in the realm of art.

Prof. Joanna Bebarska  
Torun 2018

*Where the medal begins? (Gdzie zaczyna się medal?)* to tytuł jednej z prac Sebastiana, pięknego medalu, który swoją premierę miał w 2014 roku, na międzynarodowej wystawie podczas *XXXIII Kongresu Międzynarodowej Federacji Medalu Artystycznego FIDEM* w Sofii. Zapamiętałam tę pracę! Na metalowej płaszczyźnie utrwalony został pierwszy zamysł, bo nawet nie szkic, nowego medalu. Jeszcze nie określony, zarysowany jedynie kilkoma pociągnięciami cyrkla, jest jakby zapisem chwili i pierwszą próbą uporządkowania tej przestrzeni. Decyzja Artysty wydaje się słuszna: koło – bo medal, płaska powierzchnia – bo relief... No właśnie... Tylko w tej pracy, w jej centralnym punkcie pojawia się pełnowymiarowy obiekt! Jest to pionowo ustawiony cyrkiel, który w sposób zamierzony burzy ustalony porządek: medal niekoniecznie musi być małym okrągłym kawałkiem metalu i płaskim reliefem. Sama praca jest jednocześnie pięknie zakomponowana i wykonana, widać dbałość o szczegóły i budowanie formy zgodnie z najlepszymi, klasycznymi zasadami kompozycji. No właśnie... Wspaniały dysonans!

Tak, wszystkie realizacje medalierskie Sebastiana są wierne tej zasadzie. Przede wszystkim: liczy się IDEA, mądra, wrażliwa refleksja warta utrwalenia i zapisu w medalu. I warta podzielenia się z odbiorcą. Jednocześnie równie ważna jest starannie opracowana i zbudowana FORMA, która najlepiej przekaże wyobrażenie Artysty. Wyjście poza wymiar klasycznego medalu jest zawsze starannie przestudiowane i „cyrklem wymierzone”. O tak, bo nie można zakłócać harmonii.

Medal, zgodnie z podstawową definicją, jest określany jako „mały dwustronny relief, bity lub odlewany w metalu”. Jednak ostateczna forma medalierska; wybór użytych

*Where the medal begins?* is the title of one of Sebastian's works – a beautiful medal – which had its 2014 premiere in Sofia at the international exhibition of the *XXXIII International Medal Art Congress FIDEM*. This worked stayed in my memory! The first intention of this new medal (for “outline would be too big a word”) was recorded onto the metal surface. Still undefined, outlined only with a few strokes of the compass, it's like a record of the moment and a first attempt to order space. The decision of the artist seems right: a circle – because it's a medal, a flat Surface – as it's a relief... Exactly...It's just that, in this work, at its central point, the full-dimensional object appears! It is a compass, set vertically, which, in an intentional way, disrupts any defined order: a medal does not necessarily have to be a small, round piece of metal and a flat relief. The work itself is both beautifully composed and executed – the attention to detail is clear and the form's construction adheres to the best, classic principles of composition. Exactly...superb dissonance!

Indeed, all of Sebastian's medallic works are faithful to this principle. Above all: the IDEA is what matters – a small, wise reflection worth preserving in the medal. Worth sharing with an audience. At the same time, equally important is the carefully developed and structured FORM which best conveys the imagination of the artist. Going beyond the dimension of the “classic” medal is always carefully studied and “measured by compass”. Oh yes, because one can't disrupt the harmony.

In accordance with its “fundamental” definition, a medal is defined as a “small, two-sided relief, forged

środków artystycznych do jej opracowania, a także techniki i materiału, leży w gestii Autora. Te formalno-warsztatowe uwarunkowania mogą również inspirować do nowych poszukiwań i artystycznego eksperymentu. W tej skali każdy szczegół, nawet najmniejsza ingerencja w formę jest zauważalna. Dla twórcy medaliera to stałe wyzwanie do podejmowania kolejnych prób jej „sprawdzania”, a także poprawiania i ulepszania. Bo, ta forma niejako wymusza kontynuację i artystyczną podróż w nieznaną... Zwłaszcza, że w pozornie małym medalierskim reliefie można ująć każdą skalę – od mikro po makrokosmos.

Medalierski dorobek Sebastiana Mikołajczaka jest imponujący. To kilkadziesiąt tytułów prac uporządkowanych w cyklach: Świat, Postacie, Mity, Historia. Wszystkie te dzieła ujmują swoim warsztatem i jednocześnie bardzo wrażliwym przedstawieniem tematu. Są poetyckie i niezapomniane! I mądre! Kilka lat temu miałam możliwość pisanie recenzji do rozprawy doktorskiej Sebastiana. Teraz, z perspektywy lat, mogę tylko potwierdzić wspinały progres i wysoką ocenę tego dorobku. Z 2018 roku pochodzi jedna z najnowszych realizacji – medal *Illuminacja*, jakże wymowny! Głównym elementem kompozycji jest ażurowa sylwetka przykucniętego człowieka. Na awersie – to postać grzejąca się i wpatrzona w światło ogniska, po drugiej stronie medalu – ta sama sylweta, ale tym razem jej obiektem fascynacji jest ekran telefonu komórkowego. *Illuminacja* to przecież olśnienie, eureka, światło, wiedza... Jednak „nie wszystko złoto...”. Ten medal wzbudza zamierzony niepokój i zadumę. Podobnie jak kolejny medal zrealizowany w 2018 roku – *Filar Epoki* – kolejny znak naszych czasów, *signum temporis*, do refleksji!

Od kilku lat Sebastian projektuje monety dla Narodowego Banku Polskiego i emitentów zagranicznych. Na tym polu odnosi wspaniałe sukcesy. Jest laureatem nagród i wyróżnień nie tylko w zakresie medalierstwa, ale właśnie sztuki monetarnej. Najważniejszym osiągnięciem w dziedzinie projektowania monet jest nagroda *COTY 2016 (Coin of the Year Award)* dla przepięknej srebrnej monety o nominale 10 zł *Jan Karski*, wyemitowanej przez Narodowy Bank Polski. W tym prestiżowym

or cast in metal.” Yet the ultimate medallion form, the selection of the artistic means used to develop it, as well as the materials and techniques to be used – all these lie within the discretion of author. These conditions, both formal and workshop-related, may inspire new searches and artistic experimentation. On this scale, every detail is noticeable, even the smallest interference in form. For the medalist creator, this poses a constant challenge to make subsequent attempts to “check” the form, to correct it, and to improve it. For this form “forces,” as it were, a continuation, an artistic journey “into the unknown” ... This is especially so because in the ostensibly small medallion relief one can capture any scale – from the micro to macrocosm.

The medalist output of Sebastian Mikołajczak is impressive. It encompasses dozens of titled works grouped in cycles: The World, Figures, Myths, History. All these works captivate with their demonstration of skill and deep sensitivity in presenting the subject. They are poetic and unforgettable! And clever! Several years ago, I had the possibility to review Sebastian’s doctoral thesis. Now, from the perspective of time, I can do nothing but confirm the amazing progress and high quality of his oeuvre. Among his newest works, from 2018: the medal *Illuminacja* – how exquisitely meaningful! The main element of the composition is an openwork silhouette of a crouched person. On the obverse – a figure staring into the light of a campfire, feeling its warmth, while on the reverse side – this same silhouette, whose object of fascination this time is the screen of a cellphone. *Illuminacja* after all is a flash of inspiration, a eureka moment, light, knowledge... Yet, “not all that glitters”... This medal achieves the intended effect, arousing anxiety and reverie. Similarly, the next medal crafted in 2018, *The Pillar of the Epoch* – yet another sign of our times, *signum temporis*, to be reflected upon!

For several years, Sebastian has been designing coins for the Polish National Bank as well as foreign issuers. In this field he has succeeded tremendously. He is the laureate of prizes and distinctions not only for his medallion art but also for precisely his monetary art.

konkursie numizmatycznym uzyskała ona tytuł *Najbardziej inspirującej monety świata*.

Spośród monet realizowanych dla emitentów zagranicznych wyróżnia się, wyłoniona w konkursie, srebrna moneta o nominale 15 euro, zamówienie Centralnego Banku Irlandii *Jonathan Swift – Podróże Guliwera*, z datą 2017 r. Któż nie zna postaci Guliwera i jego wspaniałych przygód! Kojarzymy ją z książkami z dzieciństwa, choć tak naprawdę jest lekturą uniwersalną, czytana przez wszystkie warstwy społeczne. Jonatan Swift, opisując w *Podróżach Guliwera* współczesne mu czasy, ukazał okrutną satyrę i wręcz pesymistyczny obraz nowego porządku świata – królestwa rozumu; Oświecenia i rodzącego się wówczas kapitalizmu. Przez krytyków literatury dzieło Swifta zostało zakwalifikowane do powiastek filozoficznych. Powieść jest dumą Irlandii i najważniejszą książką angielskiego Oświecenia. A więc na Projektancie monety spoczywała ogromna odpowiedzialność! Z tego zadania Sebastian wywiązał się wspaniale. To ciekawa i piękna kompozycja. Na niewielkim rewersie monety autor pokazał dwie skale, dwie krainy: Liliputów i Gigantów. U stóp wielkiej postaci mały żaglowiec unoszący się na falach, które są jednocześnie stronami otwartej książki. Bardzo trafnie zilustrowana idea powieści podróżniczej.

Wśród innych projektów wyróżniają się wyjątkowo interesujące komplety monet: *Sanktuaria Ukrainy, Odesa i Carskie Sioło*, emitent Nowa Zelandia, z lat 2014, 2013 i 2012. W zestawach jest po pięć monet, razem tworzących samodzielną kompozycję wzorowaną na czworokątnej monecie, zwanej klipą.

W tym krótkim omówieniu nie może zabraknąć przestrzennej monety *Leonardo da Vinci*, emitent Nowa Zelandia z 2015 roku. Przepiękna praca! Jest to srebrna moneta, o formie sześciennego pudełka. Tu Artysta miał do dyspozycji aż dwanaście płaszczyzn. Każdą z nich wypełnia relief z przedstawieniami najbardziej znanych realizacji Mistrza z Vinci.

Wspomnienie medalu *Where the medal begins?* i powracający motyw przyrzędu do kreślenia okręgów i wyznaczania odcinków daje mi asumpt do podzielenia się jeszcze jedną refleksją. Cyrkiel to jeden z najwcześniej

His most important achievement in the field of coin design is represented by his *2016 COTY award (Coin of the Year)* granted for his gorgeous, silver *Jan Karski* coin, possessing a face value of 10 PLN, issued by the Polish National Bank. In that prestigious numismatic contest, this work garnered the title of the world’s *Most Inspirational Coin*.

Among the coins created for foreign issuers, one coin selected in the contest particularly distinguished itself – the 2017 *Jonathan Swift – Gulliver’s Travels* €15 Silver Proof coin for the Central Bank of Ireland. Who doesn’t know the character Gulliver and his amazing adventures! We associate him with our childhood books, though really it was universal reading cherished by members of all social strata. In describing the times of his day, Jonathan Swift, in *Gulliver’s Travels*, displayed biting satire and a downright pessimistic picture of the new world order: the kingdom of reason – Enlightenment and the emergence of capitalism. Literary critics have deemed Swift’s work a philosophical tale. The novel is the pride of Ireland while also being the most important book of the English Enlightenment. And therefore, the coin designer stood before a task of enormous responsibility! And this task was handled masterfully. This is an interesting and beautiful composition: on the small reverse of the coin he showed two scales, two lands – one of the Lilliputs and one of the Giants. At the feet of “the great figure” one finds a small sailing vessel atop some waves which are simultaneously the pages of an open book – a very aptly illustrated idea of a “travel novel.”

Among Sebastian’s other projects are the exceptionally interesting coin sets *Sanctuaries of Ukraine, Odesa*, and *Tsarskoye Selo*, issued by New Zealand in 2014, 2013, and 2012, respectively. Each set contains 5 coins and together create an independent composition modeled after a quadrangular coin known as a clip.

And surely in this short overview one coin cannot go without mention: the 2015 *Leonardo da Vinci*, issued by New Zealand. What a gorgeous piece! This is a silver coin in the form of a six-faced cube. Here the artist had at his disposal as many as 12 planes! Each of them is



używanych instrumentów naukowych. Jest znakiem klasycznego ładu i rozplanowania; spotyka się go np. w heraldyce i weksykologii. W czasach renesansu często pojawiał się na portretach jako nieodłączny atrybut astronoma, czy też uczonego humanisty. A Sebastian to artysta, medalier i rzeźbiarz tworzący w mieście Kopernika! Życzę kolejnych, wspaniałych eksploracji artystycznych przestrzeni, podbojów medalierskich kosmosów i pięknych realizacji!

dr hab. Hanna Jelonek  
prof. ASP  
Warszawa 19.09.2018 r.

filled with a relief depicting the most iconic works of the master from Vinci.

Reflecting back on the medal *Where the medal begins?* as well as on the recurring motif “of an instrument for plotting areas and measuring sections” induces me to share just one more reflection. A compass is one of the earliest scientific instruments man made use of. It is a sign of classic order and planning; it is encountered in heraldry and vexillography. During the Renaissance, it often appeared in portraits as an indispensable tool of the astronomer or humanist scholar. And Sebastian – artist, medalist, and sculptor, creating his works in the town of Copernicus! I wish for more splendid artistic explorations of space, conquests of the “medalist cosmos,” and beautiful works!

Assoc. Prof. Hanna Jelonek  
Academy of Fine Arts  
Warsaw 19.09.2018

# MEDALE/MEDALS



***Iluminacja***  
awers/rewers, medal lany, brąz, 100 mm  
2018 r.



***Illumination***  
obverse/reverse, cast medal, bronze, 100 mm  
2018



**Filar epoki**  
awers/rewers, medal lany, brąz, 110 mm  
2018 r.



**Pillar of the Epoch**  
obverse/reverse, cast medal, bronze, 110 mm  
2018



**Conditio humana**  
awers/rewers, medal lany, brąz, 110 mm  
2015 r.



**Conditio humana**  
obverse/reverse, cast medal, bronze, 110 mm  
2015



**Świątynia**

awers/rewers, medal lany, brąz, 90x170 mm  
2018 r.



**Temple**

obverse/reverse, cast medal, bronze, 90x170 mm  
2018



**Polowanie**

awers/rewers, medal lany, aluminium, 90 mm  
2017 r.



**Hunt**

obverse/reverse, cast medal, aluminum, 90 mm  
2017



**Tożsamość I**

medal lany, aluminium, 120 mm  
2017 r.



**Identity I**

cast medal, aluminum, 120 mm  
2017

**Tożsamość II**

medal lany, aluminium, 300x150 mm  
2017 r.

**Identity II**

cast medal, aluminum, 300x150 mm  
2017



**Wiara**  
medal lany, aluminium, 110 mm  
2018 r.

**Faith**  
cast medal, aluminum, 110 mm  
2018



**Ikona**  
medal lany, brąz, 90 mm  
2018 r.

**Icon**  
cast medal, bronze, 90 mm  
2018



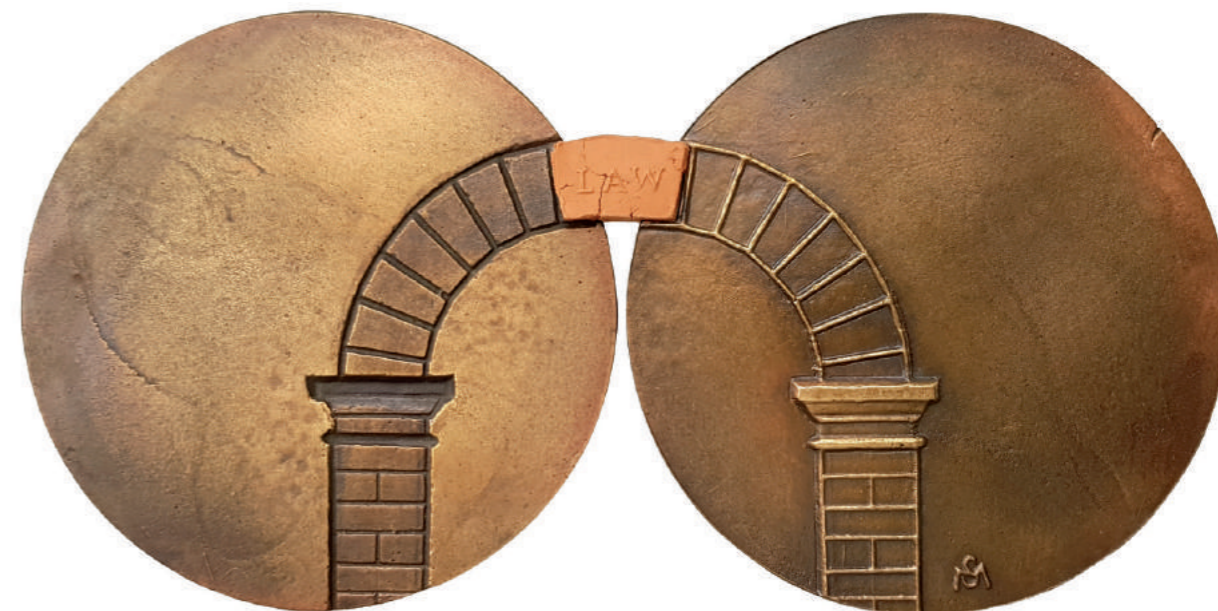


**Cywilizacja**

medal lany, aluminium, 260x100 mm  
2016 r.

**Civilization**

cast medal, aluminum, 260x100 mm  
2016



**Rzymskie dziedzictwo**

medal lany, brąz, 100x200 mm  
2018 r.

**Roman heritage**

cast medal, bronze, 100x200 mm  
2018



**Ewolucja?**  
medal lany, brąz, miedź, 120 mm  
2012 r.

**Evolution?**  
cast medal, bronze, copper, 120 mm  
2012



**Apokalipsa**  
medal lany, aluminium, 80 mm  
2010 r.

**Apocalypse**  
cast medal, aluminum, 80 mm  
2010



**Wirtualny raj**  
medal lany, brąz, 90 mm  
2016 r.

**Virtual Paradise**  
cast medal, bronze, 90 mm  
2016



**Cykl Baśnie. Lampa Aladyna**  
medal lany, aluminium, 75 mm  
2016 r.

**Series Fairy Tales. Aladdin and the Magic Lamp**  
cast medal, aluminum, 75 mm  
2016



**To be or not to be**  
medal lany, brąz, 90 mm  
2012 r.

**To be or not to be**  
cast medal, bronze, 90 mm  
2012



**Not made in China**  
medal lany, brąz, 90 mm  
2014 r.

**Not made in China**  
cast medal, bronze, 90 mm  
2014



**Cykl Raport o stanie świata 2015:**  
**Wichry wojny**  
awers/rewers, medal lany, brąz, 90 mm  
2015 r.



**Series Report on the condition of the world 2015:**  
**The Winds of War**  
obverse/reverse, cast medal, bronze, 90 mm  
2015



**Cykl Raport o stanie świata 2015:**  
**Matryoszka**  
awers/rewers, medal lany, brąz, 90 mm  
2015 r.



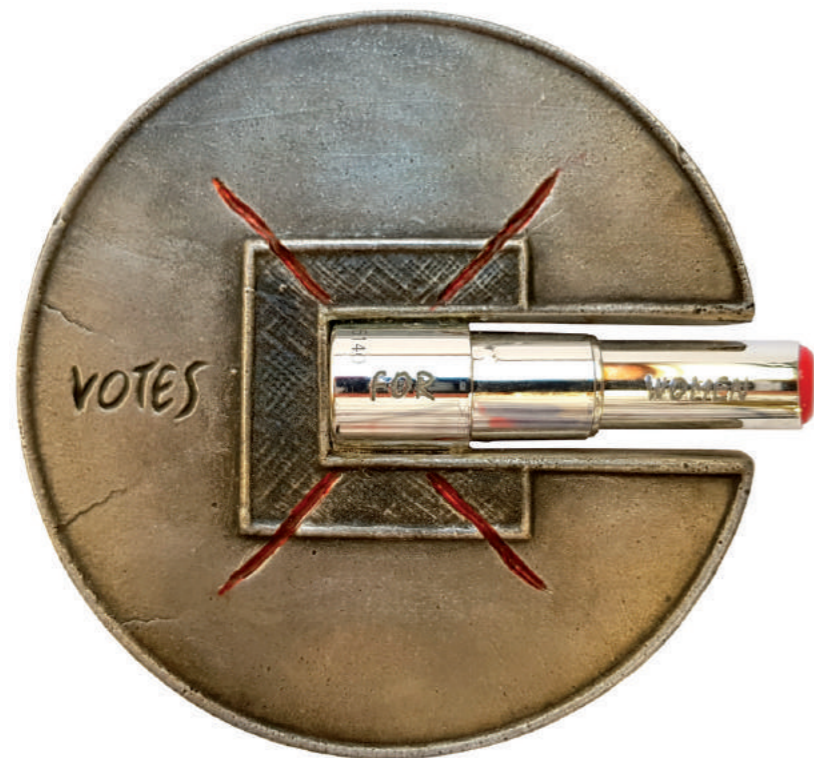
**Series Report on the condition of the world 2015:**  
**Matryoshka,**  
obverse/reverse, cast medal, bronze, 90 mm  
2015



**600-lecie chrztu Żmudzi**  
awers/rewers, medal lany, brąz, 110 mm  
2014 r.



**600th anniversary of Christianization of Samogitia,**  
obverse/reverse, cast medal, bronze, 110 mm  
2014



**Głos dla kobiet**  
awers/rewers, medal lany, aluminium, 110 mm  
2017 r.



**Voice for Women**  
obverse/reverse, cast medal, aluminum, 110 mm  
2017





***Mikrokosmos I***

awers/rewers, medal bity, mosiądz, 60 mm  
2014 r.



***Microcosmos I***

obverse/reverse, truck medal, brass, 60 mm  
2014



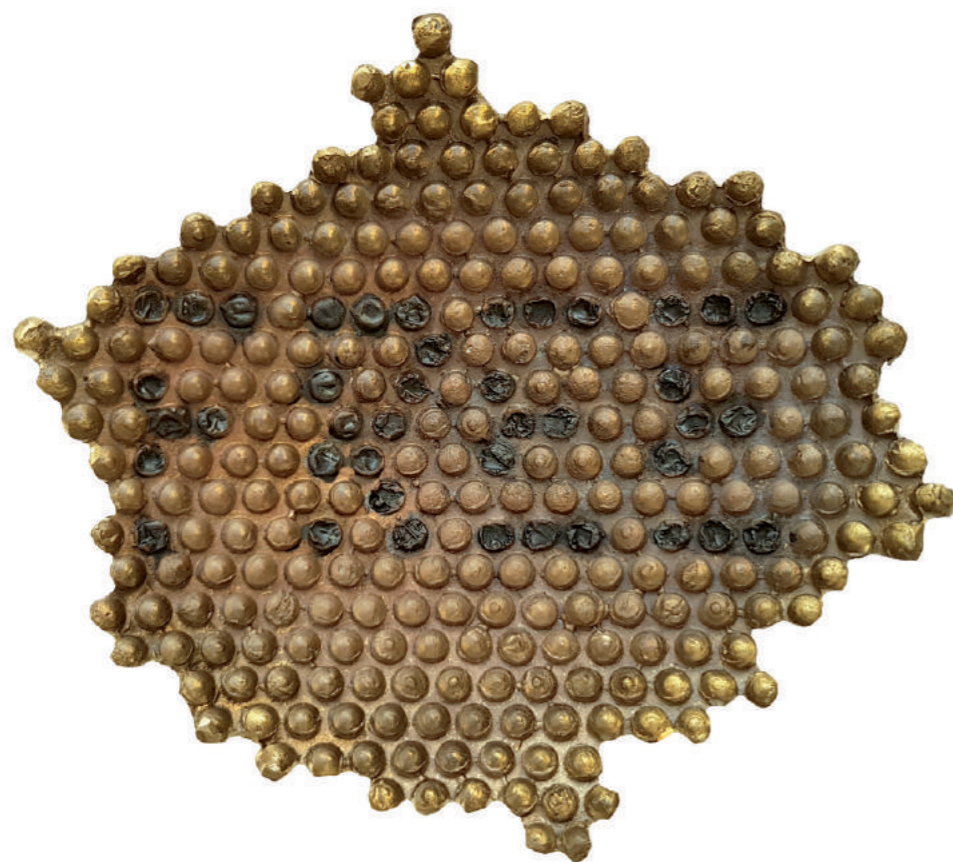
**Latać**  
medal lany, brąz, 110 mm  
2017 r.

**To Fly**  
cast medal, bronze, 110 mm  
2017



**Cykl Baśnie. Latający dywan**  
medal lany, aluminium, 110 mm  
2017 r.

**Series Fairy Tales. The Flying Carpet**  
cast medal, aluminum, 110 mm  
2017



**Wolność**  
medal lany, brąz, 140 mm  
2013 r.

**Freedom**  
cast medal, bronze, 140 mm  
2013



**Twórcza mantra**  
medal lany, brąz, 140 mm  
2017 r.

**Creative Mantra**  
cast medal, bronze, 140 mm  
2017



**Światowa ruletka**

medal lany, aluminium, stal, 140 mm  
2014 r.

**World Roulette**  
cast medal, aluminum, steel, 140 mm  
2014



**Medal w globalnym świecie**  
medal lany, aluminium, 120 mm  
2010 r.

**Art Medal in a Global World**  
cast medal, aluminum, 120 mm  
2010



**Where the medal begins?**  
 (ang. *Gdzie zaczyna się medal?*)  
 medal lany, aluminium, 150x120x120 mm  
 2016 r.



**Recepta na medal**  
 medal lany, brąz, mosiądz, 130 mm  
 2015 r.

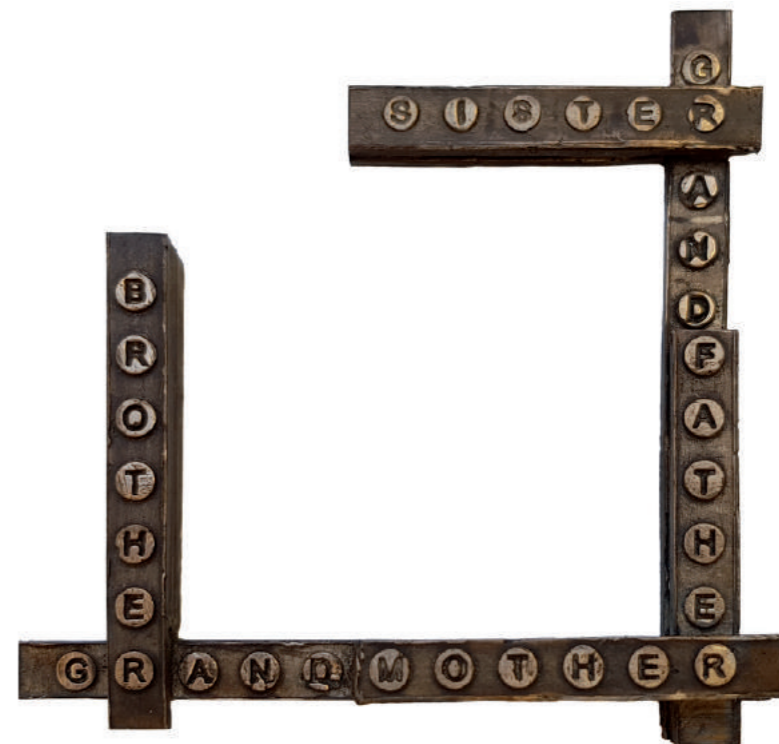
**Where the medal begins?**  
 cast medal, aluminum, 150x120x120 mm  
 2016

**Recipe for medal**  
 cast medal, bronze, brass, 130 mm  
 2015



**EGO**  
medal lany, brąz, 110x50 mm  
2017 r.

**EGO**  
cast medal, bronze, 110x50 mm  
2017



**Dom**  
medal lany, brąz, 100x100 mm  
2011 r.

**Home**  
cast medal, bronze, 100x100 mm  
2011



**Cykl Mity. Minotaur**  
medal lany, cynk, 120x120 mm  
2010 r.

**Series Myths. Minotaur**  
cast medal, zinc, 120x120 mm  
2010



**Cykl Mity. Ikar**  
szkło, 110 mm  
2010 r.

**Series Myths. Icarus**  
glass, 110 mm  
2010



**Cykl Mity. Bacchus**  
szkło, miedź, 100 mm  
2010 r.

**Series Myths. Bacchus**  
glass, brass, 100 mm  
2010



**Cykl Mity. Syzyf**  
stal, 120 mm  
2012 r.

**Series Myths. Sisyphus**  
steel, 120 mm  
2012





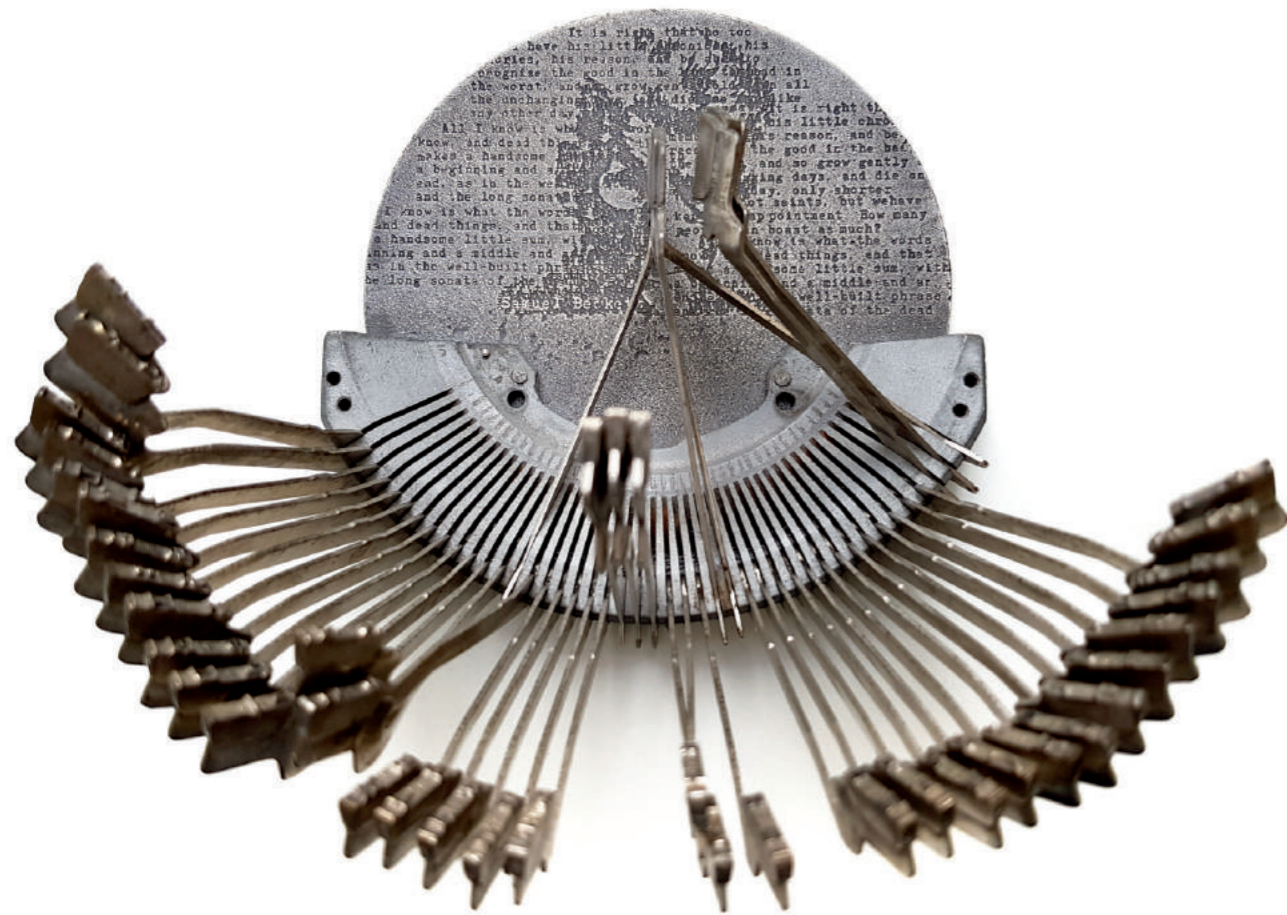
**Pejzaż**  
szkło, grawer, 90 mm  
2005 r.

**Landscape**  
glass, engraving, 90 mm  
2005



**Akt**  
szkło, grawer, 150 mm  
2005 r.

**Nude**  
glass, engraving, 150 mm  
2005



**Samuel Beckett**  
 medal lany, aluminium, stal, 120 mm  
 2012 r.

**Samuel Beckett**  
 cast medal, aluminum, steel, 120 mm  
 2012



**Ludwig van Beethoven**  
 szkło, 90 mm  
 2010 r.

**Ludwig van Beethoven**  
 glass, 90 mm  
 2010



**Marie Skłodowska Curie**  
szkło, brąz lany, 90x110 mm  
2017 r.



**Marie Skłodowska Curie**  
glass, cast bronze, 90x110 mm  
2017



**100-lecie niepodległości Polski**  
stal, aluminium, 70 mm  
2017 r.

**100th anniversary of independence of Poland**  
steel, aluminum, 70 mm  
2017



**Via Baltica**  
medal lany, brąz, 170 mm  
2017 r.

**Via Baltica**  
cast medal, bronze, 170 mm  
2017

**MONETY/COINS**

Sebastian Mikołajczak należy do młodego pokolenia artystów rzeźbiarzy zajmujących się od kilku lat – z powodzeniem, ze sporym dorobkiem oraz niemałymi już sukcesami – tematyką numizmatyczną, w tym w szczególności monetami. Świetnie odnajduje się w trudnych, wymagających niezwyklej precyzji płaskorzeźbach, gdzie wymaga się od artysty plastyka utrzymywania w bardzo niskich wysokościach reliefu, jednocześnie prezentując w pełni przestrzeń wizerunku, co jest niezwykle trudne przy utrzymaniu olbrzymiego reżimu technologicznego podczas przygotowywania modeli do monet. Moim zdaniem świetnie sprawdza się w ciekawych i trudnych tematach poświęconych zagadnieniom historycznym, sakralnym, czy znanym osobom lub miejscom, jak również w bardziej swobodnej tematyce, jak chociażby *Kiwi Faberge*. Zawsze wyszukuje ciekawe materiały powiązane ściśle z tematyką monety, co w sposób niezwykle interesujący łączy zagadnienie z pewną informacją lub wręcz tajemnicą.

Oryginalność projektów zrealizowanych przez Sebastiana nie uszła uwadze jury przeróżnych konkursów na całym świecie, w tym w szczególności konkursu stworzonego, i co roku odbywającego się pod egidą amerykańskiego wydawnictwa Krause Publications, w którym w roku 2016 moneta o nominale 10 zł – trudna technologicznie, ale niezwykle ciekawa, upamiętniająca setną rocznicę urodzin Jana Karskiego, wyprodukowana w Mennicy Polskiej i wyemitowana przez Narodowy Bank Polski w roku 2014 – wygrała główną nagrodę w kategorii *Najbardziej inspirująca moneta świata COTY 2016 (Coin of the Year Award)*. A przed kilkoma tygodniami moneta o nominale 10 zł *Mikołaj Kopernik*

Sebastian Mikołajczak belongs to a young generation of sculptural artists that has for years been active in the field of numismatics with great success and creative output, especially in the domain of coins. Sebastian is at home when creating difficult reliefs that demand unusual precision, where the artist is required to maintain very shallow depth of relief while at the same time fully presenting the space of the image, something which is remarkably difficult when maintaining an enormous technological regime as models are prepared for coins. In my opinion, he shines when dealing with interesting and difficult subject matter dedicated to historical or sacral issues, as well as to those connected with well-known individuals or places, and even when taking on more causal subject matter as in the case of his piece *Kiwi Faberge*. He is always on the lookout for interesting material strictly connected with coins, which, in an unusually interesting way, he combines with certain information or even mystery.

The originality of Sebastian's designs has not escaped the attention of juries from competitions the world over. Most notably, in the 2016 edition of the annual competition founded by and organized under the auspices of the American publishing house Krause Publications, a coin worth a nominal value of 10 zloty – both technologically difficult to produce and eminently interesting, commemorating the 100th anniversary of the birth of Jan Karski and issued by the National Bank of Poland in 2014 – won the main prize in the category *world's Most Inspirational Coin the COTY 2016 (Coin of the Year Award)*. And just a few weeks ago, the *Nicolaus Copernicus* 10-zloty coin from the *Great Polish*

z serii *Wielcy polscy ekonomiści* wyprodukowana przez Mennicę Polską S.A. oraz wyemitowana przez NBP w roku 2017 zdobyła główną nagrodę w kategorii *Moneta klasyczna* w międzynarodowym konkursie *Coin Constellation – 2018* w Moskwie.

Osobiście Sebastiana Mikołajczaka poznałem w roku 2014 podczas przygotowania oraz realizacji srebrnej monety *100. Rocznica urodzin Jana Karaskiego*, gdzie w sposób całkowicie innowacyjny, po raz pierwszy na monetach emitowanych przez NBP zastosowany został na powierzchni lustra bardzo delikatny mikrodruk wykonany techniką laserową. Od początku współpraca z Sebastianem układała się w sposób niezwykle sprawny i przede wszystkim partnerski, rozumiały dla obu stron. Przy realizacjach wymagających zastosowania innowacyjnych technologii, czy nowych unikalnych kształtów, zawsze konsultuje wynikające z tych zastosowań możliwości oraz ograniczenia, a przede wszystkim stosuje się do naszych zaleceń, co jest bardzo cenione przez pracowników Mennicy. Dzięki takiemu stylowi współpracy autor ogranicza do minimum późniejsze niespodzianki w procesie akceptacji monet, jak również w przebiegu ich produkcji.

Istotnym projektem, jaki zapadł mi w pamięci była produkcja monet powszechnego obiegu w roku 2016 o nominale 1 grosz, 2 grosze i 5 groszy wykonanych w stali, zawierających nowe awersy zaprojektowane przez Sebastiana. Podczas tej współpracy proces od akceptacji projektów po realizację monet przebiegał w sposób niezwykle profesjonalny oraz merytoryczny, przy współudziale artysty oraz Narodowego Banku Polskiego. Podobnie przebiegła zmiana projektów strony awersowej monet o nominałach 10 groszy, 20 groszy, 50 groszy oraz 1 złoty w roku 2017. Warto wspomnieć są także inne ciekawe realizacje, chociażby wspomnianej srebrnej monety o nominale 2 Dolary Nowej Zelandii wykonanej z wysokim reliefem, dodatkowo w kształcie owalu oraz z selektywnym złoceniem w temacie *Kiwi Faberge*. Dojście do ostatecznego rezultatu wymagało od nas olbrzymiej pracy, a Sebastian, wykazując się determinacją nie dawał za wygraną, dopóki nie osiągnęliśmy zamierzonego efektu. Inne przykłady nieszabło-

*Economists* series, produced by the Mint of Poland and issued by the National Bank of Poland, won the main prize in the category *Coin Classic* in the 2018 edition of international competition *Coin Constellation* held in Moscow.

I personally met Sebastian Mikołajczak in 2014 while preparing and completing the *100th anniversary of the birth of Jan Karaski* silver coin, when, for the first time, and in a completely innovative way, a delicate, laser microprinting was performed on the mirror surface of coins issued by the National Bank of Poland. From the very beginning, collaboration with Sebastian went remarkably smoothly and above all resembled a partnership that was intelligible for both parties. When carrying out projects that require the use of innovative technology or new unique shapes, Sebastian always consults with us to understand the possibilities and limitations arising therefrom, and, above all, he heeds our recommendations – something that is highly appreciated by the employees of the Mint. Thanks to this way of working together, eventual surprises in the coin acceptance process are held to a minimum, as they are in the course of their production as well.

One noteworthy project that has stayed with me since working with Sebastian was the production of general circulation coins in the year 2016 worth nominal values of 1, 2, and 5 Polish cents. Made of steel, these coins featured new obverses designed by Sebastian, and the process of their production – a collaborative effort between the artist and the National Bank of Poland – went remarkably smoothly and in a professional manner, from design acceptance to the completion of the coins. The design change of the obverse side of coins worth nominal values of 10 cents, 20 cents, 50 cents, and 1 zloty went just as smoothly in 2017. Other interesting works that are worthy of mention include the previously mentioned silver coin with a nominal value of 2 New Zealand dollars made with high relief in the shape of an oval, with a selective *Kiwi Faberge* gilding. Achieving the final result required a tremendous amount of work from us. Sebastian, demonstrating sheer determination, did not give up until we achieved

nowych rozwiązań to zastosowanie farby fluorescencyjnej na monecie o nominale 10 zł w temacie *200-lecie Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie*, zrealizowanej w roku 2016, czy opracowanie nietypowych kształtów dla serii *Carskie sioło* na bardzo płaskim krążku, jak również obecnie wykonywana realizacja niezwykle zaawansowanej technicznie monety przestrzennej w temacie *Stworzenie Świata*, którą zamierzamy zaprezentować jako przykład zastosowania unikalnej technologii podczas światowych targów *World Money Fair* w Berlinie w roku 2019.

W swojej karierze zawodowej życzyłbym sobie więcej artystów takich jak Sebastian, z którymi bez problemu rozpocząłbym wykonywanie nowych projektów, nawet niezwykle zaawansowanych technicznie będąc pewnym, że podczas ich realizacji, jeśli nawet spotkalibyśmy się z problemami, potrafilibyśmy znaleźć ich rozwiązanie.

Siemowit Kalukiewicz,  
Dyrektor Produkcji i Operacyjny  
Mennica Polska S.A.

Warszawa, 21.11.2018 r.

the intended effect. Other examples of works include: the *200 Year Anniversary of the Warsaw University of Life Sciences* coin with a nominal value of 10 zloty which made use of fluorescent paint, completed in 2016; the *Tsarskoye Selo* series, featuring the design of atypical shapes on a very flat medal; and the highly technical *Creation of the World* spatial coin, currently under production, which we intend to present as an example of the utilization of unique technology at the *World Money Fair* in Berlin in 2019.

I wish I could encounter more artists like Sebastian in my professional career, those with whom I could begin carrying out new projects with ease, even highly technical ones, where I would be certain that, in the face any potential problems arising during the creative process, we could find the solutions.

Siemowit Kalukiewicz,  
Director of Operations and Production  
The Mint of Poland

Warsaw, 21.11.2018



**Awers monet obiegowych**

1, 2, 5, 10, 20, 50 groszy, 1 złoty, Narodowy Bank Polski  
Mennica Polska, 2018 r.

**Obverse of circulation coins**

1, 2, 5, 10, 20, 50 groszy, 1 złoty, National Bank of Poland  
Mint of Poland, 2018





**Wielcy polscy ekonomiści – Mikołaj Kopernik**  
10 zł, Narodowy Bank Polski, 2017 r.  
srebro, próba 925, stempel lustrzany, Ø 32 mm  
Mennica Polska, awers/rewers

**Great Polish Economists – Nicolaus Copernicus**  
10 zlotys, National Bank of Poland, 2017  
silver, purity 925, proof finish, Ø 32 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



**100. rocznica urodzin Jana Karckiego**  
10 zł, Narodowy Bank Polski, 2014 r.  
srebro, próba 925, stempel lustrzany,  
na rewersie mikrodruk, Ø 32 mm  
Mennica Polska, awers/rewers

**100th anniversary of the birth of Jan Karcki**  
10 zlotys, National Bank of Poland, 2014  
silver, purity 925, proof finish,  
microprint on reverse, Ø 32 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



**Witold Lutosławski**

10 zł, Narodowy Bank Polski, 2013 r.  
srebro, próba 925, stempel lustrzany, Ø 32 mm  
Mennica Polska, awers/rewers

**Witold Lutosławski**

10 zlotys, National Bank of Poland, 2013  
silver, purity 925, proof finish, Ø 32 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



**Witold Lutosławski**

200 zł, Narodowy Bank Polski, 2013 r.  
złoto, próba 900, stempel lustrzany, Ø 27 mm  
Mennica Polska, awers/rewers

**Witold Lutosławski**

200 zlotys, National Bank of Poland, 2013  
gold, purity 900, proof finish, Ø 27 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



**200-lecie urodzin Hipolita Cegielskiego**

10 zł, Narodowy Bank Polski, 2013 r.  
srebro, próba 925, stempel lustrzany, Ø 32 mm  
Mennica Polska, awers/rewers

**200th anniversary of the birth of Hipolit Cegielski**

10 zlotys, National Bank of Poland, 2013  
silver, purity 925, proof finish, Ø 32 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



**200-lecie urodzin Hipolita Cegielskiego**

200 zł, Narodowy Bank Polski, 2013 r.  
złoto, próba 900, stempel lustrzany, Ø 27 mm  
Mennica Polska, awers/rewers

**200th anniversary of the birth of Hipolit Cegielski**

200 zlotys, National Bank of Poland, 2013  
gold, purity 900, proof finish, Ø 27 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



**200-lecie Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego  
w Warszawie**

10 zł, Narodowy Bank Polski, 2016 r.  
srebro, próba 925, stempel lustrzany,  
technika zdobienia – fluorescencyjna, Ø 32 mm  
Mennica Polska, awers/rewers

**200th anniversary of the Warsaw University  
of Life Sciences**

10 zlotys, National Bank of Poland, 2016  
silver, purity 925, proof finish,  
decoration technique – fluorescent, Ø 32 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



**200-lecie Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego  
w Warszawie**

200 zł, Narodowy Bank Polski, 2016 r.  
złoto, próba 900, stempel lustrzany, Ø 27 mm  
Mennica Polska, awers/rewers

**200th anniversary of the Warsaw University  
of Life Sciences**

200 zlotys, National Bank of Poland, 2016  
gold, purity 900, proof finish, Ø 27 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



**Jonathan Swift. Podróże Guliwera**

15 euro, Centralny Bank Irlandii, 2017 r.  
srebro, próba 999, stempel lustrzany, Ø 38,61 mm  
Mennica Mayer, awers/rewers



**Jonathan Swift. Gulliver's Travels**

€15, Central Bank of Ireland, 2017  
silver, purity 999, proof finish, Ø 38.61 mm  
Mayer Mint, awers/rewers



**150. rocznica urodzin Jaana Tõnissona**

15 euro, Centralny Bank Eesti Pank, Estonia 2018 r.  
srebro, próba 999, stempel lustrzany, druk UV, Ø 38,61 mm  
Mennica Litewska, awers/rewers



**150th anniversary of the birth of Jaan Tõnisson**

€15, Central Bank Eesti Pank of Estonia 2018  
silver, purity 999, proof finish, UV print, Ø 38.61 mm  
Minted by Lietuvos Monetų Kalykla, awers/rewers



***Kiwi Faberge***

2 dolary, Nowa Zelandia, 2014 r.  
srebro, próba 999, stempel lustrzany, wysoki relief, kryształy Swarovski, selektywne złocenie, 41,56x55,56 mm  
Mennica Polska, awers/rewers

***Kiwi Faberge***

2 dollars, New Zealand, 2014  
silver, purity 999, proof finish, high relief, Swarovski crystals, selective gilding, 41.56x55.56 mm,  
Mint of Poland, obverse/reverse



***Hannibal Barkas. Seria Wielcy wodzowie***

1 dolar, Nowa Zelandia, 2012 r.  
srebro, próba 925, stempel lustrzany, matowanie, selektywne złocenie, kryształy Swarovski, Ø 38,61 mm  
Mennica Polska, awers/rewers

***Hannibal Barca. Series Great Commanders***

1 dollar, New Zealand, 2012  
silver, purity 925, proof finish, matt finish, selective gilding, Swarovski crystals, Ø 38.61 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



***Carskie stajnie***

3 000 dolarów, Nowa Zelandia, 2013 r.  
złoto, próba 999, waga 0,5 kg, stempel lustrzany,  
druk UV, 90x60 mm  
Mennica Polska, awers/rewers



***Tsar's Stables***

3000 dollars, New Zealand, 2013  
gold, purity 999, weight 0.5 kg, proof finish,  
UV print, 90x60 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



***Narodowy Akademicki Teatr Opery i Baletu w Odessie***

1 dolar, Nowa Zelandia, 2014 r.  
srebro, próba 999, stempel lustrzany,  
selektywne złocenie, 46x32 mm  
Mennica Polska, awers/rewers



***Odessa National Academic Opera and Ballet Theater***

1 dollar, New Zealand, 2014  
silver, purity 999, proof finish,  
selective gilding, 46x32 mm  
Mint of Poland, obverse/reverse



***Carskie Sioto***

komplet pięciu srebrnych monet o nominatach 2 dolary,  
Nowa Zelandia, 2012 r.  
stempel lustrzany, tampondruk, wstawka bursztyn, matowanie  
Mennica Polska, rewery 55x45 mm, rewers 032 mm

***Tsarskoye Selo***  
a series of five silver two-dollar coins, New Zealand, 2012  
proof finish, pad printing, amber insertion, matt finish  
Mint of Poland, reverses 55x45 mm, reverse 032 mm



***Odessa***

komplet pięciu srebrnych monet o nominatach 2 dolary,  
Nowa Zelandia, 2013 r.  
stempel lustrzany, tampondruk, mikrodruk, matowanie  
Mennica Polska, rewery 55x45 mm, rewers 032 mm

***Odessa***  
a series of five silver two-dollar coins,  
New Zealand, 2013  
proof finish, pad printing, microprint, matt finish  
Mint of Poland, reverses 55x45mm, reverse 032 mm





**Sanktuaria Ukrainy**

komplet pięciu srebrnych monet o nominatach 2 dolary,  
Nowa Zelandia, 2014 r.  
stempel lustrzany, selektywne złocenie, kryształy Swarovski  
Mennica Polska, rewery 55x45 mm, rewery 032 mm

**Shrines of the Ukraine**

a series of five silver two-dollar coins,  
New Zealand, 2014  
proof finish, selective gilding, Swarovski crystals  
Mint of Poland, reverses 55x45 mm, reverse 032 mm

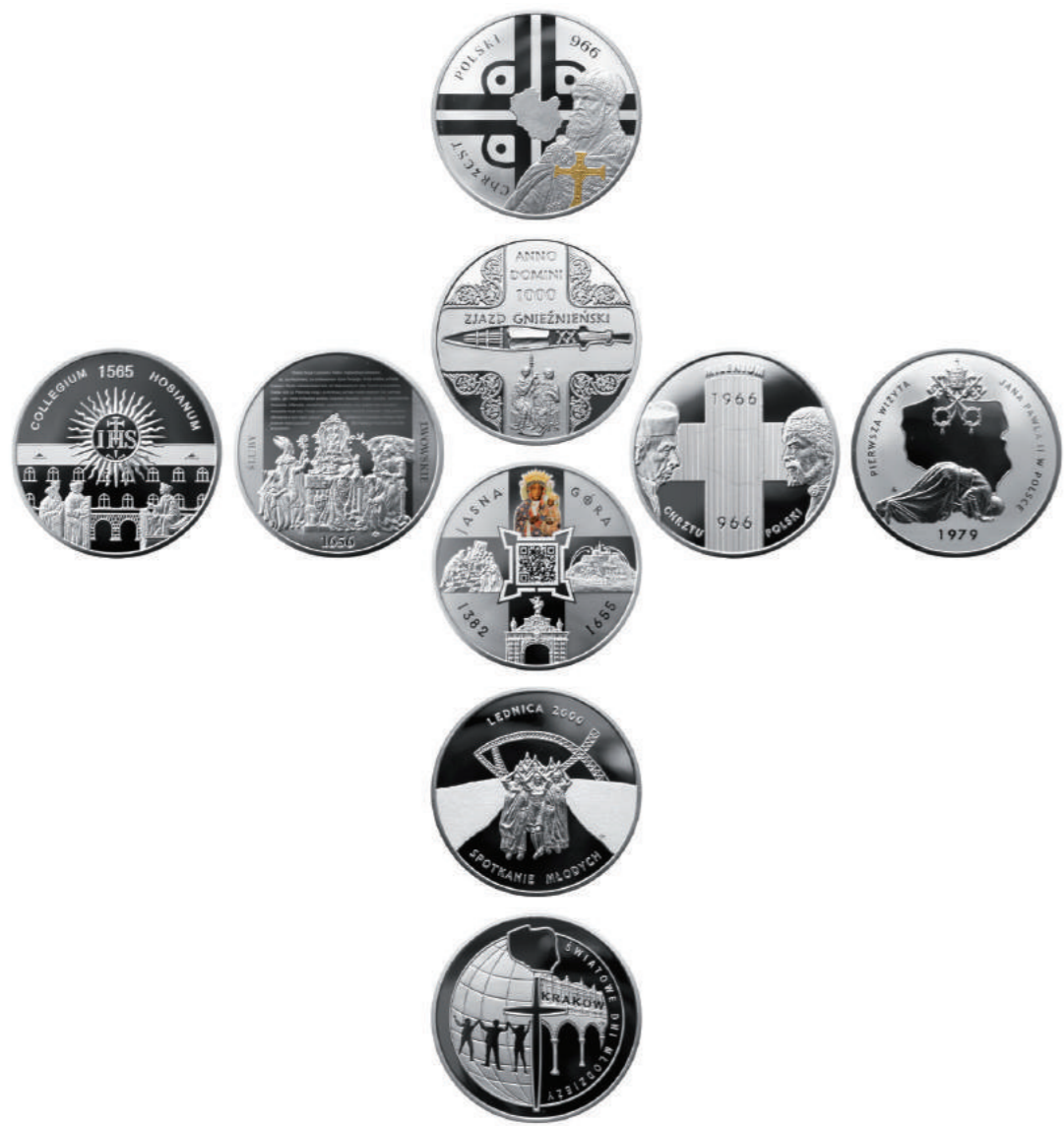


**Ku wolności: 100. rocznica  
Odzyskania Niepodległości Polski**

komplet dziewięciu srebrnych numizmatów  
próba 999, stempel lustrzany, 40x40 mm  
Mennica Polska, rewery, 2018 r.

**Towards freedom: 100th Anniversary  
of Regaining of Poland's Independence**

a series of nine silver tokens  
purity 999, proof finish, 40x40 mm  
Mint of Poland, reverses, 2018



**Dzieje Chrześcijaństwa w Polsce**

komplet dziewięciu srebrnych monet o nominatach 2500 Franków, Kamerun, 2016 r.  
stempel lustrzany, Ø 38.61 mm  
Mennica Polska, rewersy



**Stworzenie Świata**

5 dolarów, Nowa Zelandia, 2019 r.  
stempel lustrzany, selektywne złocenie, kryształy Swarovski,  
próba 999, 50x50 mm  
Mennica Polska

**Creation of the World**

5 dollars, New Zealand, 2019  
proof finish, selective gilding, Swarovski crystals, purity 999,  
50x50 mm  
Mint of Poland



**Leonardo Da Vinci**

25 dolarów, Nowa Zelandia, 2015 r.  
srebro oksydowane, próba 999, selektywne złocenie  
Mennica Polska, sześćian 45x45x45 mm

**Leonardo Da Vinci**

25 dollars, New Zealand, 2015  
oxidized silver, purity 999, selective gilding  
Mint of Poland, cube-shaped 45x45x45 mm



**Wystawa czasowa**  
**Sebastian Mikołajczak.**  
**Monety i medale**

**Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego  
 w Bydgoszczy**  
**8 marca – 6 maja 2018 r.**

8 marca 2018 r. w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy odbył się wernisaż wystawy czasowej pod tytułem *Sebastian Mikołajczak. Monety i medale*. Jej celem było ukazanie twórczości dr. Sebastiana Mikołajczaka (pracownika Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu) w zakresie projektowania monet i medali, ze szczególnym zwróceniem uwagi na dwutorowość twórczą – różnice w podejściu do sztuki medalierskiej i monetarnej. Ekspozycja prezentowana była w jednej sali, w zespole zabytkowych spichrzy nad rzeką Brdą (ulica Grodzka 7–11). Zaprezentowano na niej 87 monet i 77 medali, udostępnionych głównie przez autora. Dziewięć rzadkich, złotych monet wypożyczono ze zbiorów Narodowego Banku Polskiego w Warszawie. Kuratorem wystawy z ramienia Muzeum był Wojciech Ślusarczyk, ówczesny kierownik Działu Numizmatyki. Cechującą się minimalizmem aranżację plastyczną ekspozycji stworzył bydgoski grafik i projektant wnętrz Jan Gordon. Autorem koncepcji wystawy był jednak w znacznej mierze sam toruński medalier.

Na jednej ze ścian, w gablotach ściennych zaprezentowano monety zestawione w pięciu grupach tematycznych. Były to: srebrne i złote emisje kolekcjonerskie Narodowego Banku Polskiego, współczesne, polskie monety obiegowe (Sebastian Mikołajczak jest autorem ich nowego awersu) oraz monety okolicznościowe wybite w stopie nordic gold, emitowane również przez wspomniany bank. W kolejnych gablotach umieszczono emisje zagraniczne. Wśród nich znajdowały się między innymi serie poświęcone dziejom chrześcijaństwa w Polsce, wybitnym historycznym wodzom (Aleksander Wielki, Hannibal

**Temporary Exhibition**  
**Sebastian Mikołajczak.**  
**Coins and Medals**

**Leon Wyczółkowski District Museum  
 in Bydgoszcz**  
**March 8th – May 6th 2018**

On March 8th, 2018, the vernissage of the temporary exhibition titled *Sebastian Mikołajczak. Coins and Medals* took place. Its purpose was to display the creative output of Sebastian Mikołajczak, Ph.D. (an employee of the Department of Fine Arts at Nicolas Copernicus University), in the areas of coin and medal design, with particular emphasis on the two-track nature of his artistry – that is, on the differences in his approach to coin and medal art. The exhibition was held in one room, in a series of historic granaries on the Brda River (ulica Grodzka 7–11). There, 87 coins and 77 medals were presented, made available mainly by Sebastian Mikołajczak. Nine rare, golden coins were borrowed from the collection of the Polish National Bank in Warsaw. The curator of the exhibition on the museum's behalf was Wojciech Ślusarczyk, then director of the Department of Numismatics. The minimalistic arrangement of the exhibition was created by Jan Gordon, a Bydgoszcz graphic and interior designer. The author of the exhibition's conception was, to a large extent, however, the Torun medalist himself.

Showcases on one of the walls displayed coins in five thematic groups: silver and gold collector's issues of the Polish National Bank, contemporary Polish coins in circulation (Sebastian Mikołajczak has designed their new obverses), and commemorative coins stamped in Nordic gold alloy, also issued by the Polish National Bank. Subsequent display cases housed foreign issues. Among them were various series, one dedicated to the works of Christianity in Poland, one to eminent historical leaders (Alexander the Great, Hannibal Barakas etc.), one to card games (The *Royal poker* series),

Barkas itp.), grom karcianym (seria *Królewski poker*) oraz dziedzictwu kulturowemu Europy Wschodniej (*Sanktuaria Ukrainy, Narodowy Akademicki Teatr Opery i Baletu w Odessie, Carskie Siola*, itp.). Osobno, w wolnostojącej gablocie umieszczono nietypową, bo sześciokątną monetę – 25 dolarów nowozelandzkich poświęconą osobie i twórczości Leonarda da Vinci. Warto zwrócić uwagę na to, że emitentami udostępnionych zwiedzającym monet zagranicznych są banki Irlandii, Nowej Zelandii, a nawet Kamerunu. Świadczy to o szerokich międzynarodowych kontaktach artysty. Projektowane przez niego monety cechują się precyzją, finezją i pomysłowością.

Forma monety narzuca pewną skodyfikowaną konwencję typową dla środka płatniczego, co może ograniczać twórcę. Próbę odejścia od narzuconego schematu stanowi bez wątpienia wspomniana moneta poświęcona Leonardowi da Vinci. Zdecydowanie więcej swobody daje jednak artyście medalierstwo.

Medale autorstwa Sebastiana Mikołajczaka zaprezentowano na ścianie przeciwległej do ściany z monetami. Umieszczono je w gablotach oraz na specjalnie w tym celu zaprojektowanych, drewnianych płytach. Zostały one podzielone na cztery grupy tematyczne. Pierwszą z nich były medale poświęcone wydarzeniom historycznym. Autor nie ograniczył się przy tym tylko do ważnych bitew (Grunwald). Jeden z medali poświęcony był bowiem na przykład ruchowi sufrażystek. Zaprezentowano też medal upamiętniający niedawny kataklizm – huragan Katrina (2005 r.). Kolejna grupa tematyczna odnosiła się do greckiej mitologii; postaci takich jak Prometeusz, Orfeusz, Bacchus itp. Wyodrębniono także prace poświęcone wybitnym postaciom z przeszłości; Samuelowi Beckettowi, czy Marii Skłodowskiej-Curie. Obszerną grupę stanowiły medale poświęcone współczesnej problematyce społeczno-politycznej. Każdy z nich „zadaje” obserwatorowi niepokojące pytanie o kondycję polityczną i kulturową otaczającego nas świata, a także mikroświata, którym jest każdy człowiek. Jako przykład podać można medale z cyklu *Raport o stanie świata* (2015 r.).

Sebastian Mikołajczak odchodzi często od klasycznych form i materiałów tworząc prace z pogranicza medali

and yet another to the cultural heritage of Eastern Europe (*Sanctuaries of Ukraine, The Odessa National Academic Theatre of Opera and Ballet, Tsarskoye Selo* etc.). In a separate, free-standing showcase one could find atypical (on account of their being six-sided) 25 New Zealand Dollar coins dedicated to the person and works of Leonardo da Vinci. Worthy of note is that the issuers of the foreign coins made available for visitors were the banks of Ireland, New Zealand, and even Cameroon. This testifies to the broad international reach of the artist. The coins designed by him are distinguished by the precision, finesse, and creativity of their designs.

The form of a coin itself imposes a certain codified convention typical of this financial instrument, which may constrain the creator. The aforementioned coin dedicated to Leonardo da Vinci without a doubt constitutes one such attempt to depart from a “codified” scheme. What gives the artist more freedom is definitely medal art.

Medals by Sebastian Mikołajczak were displayed on the wall opposite the one with his coins. They were placed in display cases and on wooden tiles design especially for this exhibition. They were divided into four thematic groups. The first of them included medals dedicated to historical events. In this endeavor, the artist did not limit himself only to important battles (such as Grunwald), for, as an example, one of these medals was dedicated to the suffragist movement. Another medal that was presented was one which commemorated the recent disaster of Hurricane Katrina (2005). Another thematic group referred to Greek mythology, with figures such as Prometheus, Orpheus, Bacchus, etc. There were also works dedicated to outstanding figures from the past, such as Samuel Beckett and Maria Skłodowska-Curie. One quite large group consisted of medals dedicated to contemporary socio-political problems. Each of the coins thereof “gives” the viewer a disturbing question connected with the political and cultural condition of the world around him as well as the microcosm that each individual person embodies. One example thereof is from the cycle *Report on the State of the World* (2015).



i małych form rzeźbiarskich. Jako przykład posłużyć może medal zatytułowany *Bacchus* (2010 r.), którego istotnym elementem jest stylizowana na antyczną amforę szklana flaszka wypełniona czerwonym winem. Innym przykładem twórczej wyobraźni artysty oraz przemyślanej koncepcji, jest dzieło poświęcone Marii Skłodowskiej-Curie. W tym przypadku „klasyczny”, okrągły medal został wkomponowany w kolbę laboratoryjną. Zarówno dobór tematyki, koncepcja, jak i forma oraz sposób wykonania prezentowanych medali sprawia, że są one interesujące nie tylko dla specjalistów, ale także dla osób, które po raz pierwszy zetknęły się z medalierstwem. Należy przy tym pamiętać, że medale, ze względu na swe niewielkie rozmiary, dla przeciętnego odbiorcy są zwykle obiektami trudnymi w odbiorze, zwłaszcza gdy prezentuje się ich znaczną ilość. Twórczość medalierska Sebastiana Mikołajczaka wychodzi poza ten schemat. Trzeba też dodać, że forma, technika wykonania oraz wykorzystany materiał (metal, szkło, drewno), powodują,

When creating medals, Sebastian Mikołajczak often departs from classic forms and materials. At times, his works “find themselves” at the intersection of medals and small-form sculptures. One example of this is the medal titled *Bacchus* (2010), whose key element is a glass bottle, reminiscent of an antique-style amphora, filled with red wine. Another example of the artist’s creative imagination and well thought-through conception is the work dedicated to Maria Skłodowska-Curie. In this case, a “classic,” round medal was incorporated into a laboratory flask. The choice of the subject, the conception, the form, and the method of execution of the medals presented all together make these works interesting not only for specialists, but also for people coming into contact with medal art for the very first time. One must remember that medals, due to their small size, are usually, for the average viewer, quite difficult objects to appreciate, especially when a significant amount of them are presented. Sebastian



że prezentowane obiekty są dziełami niepowtarzalnymi; niedającymi się najczęściej wybić stemplem lub odlać w formie. Fakt ten podnosi ich wartość. Przez to też zyskiwała na atrakcyjności omawiana tu ekspozycja.

Jej uzupełnieniem była aranżacja przedstawiająca pracownię artysty, w której zaprezentowano zwiedzającym używane przez niego narzędzia oraz modele gipsowe monet. Mogli oni również zapoznać się z filmem przygotowanym przez Narodowy Bank Polski, ukazującym kolejne etapy prac nad monetą.

Wystawa cieszyła się dużym zainteresowaniem i wysoką frekwencją.

dr Wojciech Ślusarczyk  
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego  
w Bydgoszczy

Mikołajczak's medalist work goes beyond this scheme. What's more, the form, artistic technique, and materials used (metal, glass, wood) make these objects absolutely unique works that are most often impossible to stamp or cast in a form. This fact raises their value and increases the attractiveness of the exhibition described herein.

The exhibition was complemented by an arrangement presenting the artist's studio in which visitors were given access both to the artist's tools and to plaster models of coins. Visitors also had the possibility to view a film prepared by the Polish National Bank further showing the stages of coin production.

The exhibition enjoyed great interest and was well attended.

Wojciech Ślusarczyk Ph.D.  
Leon Wyczółkowski District Museum  
in Bydgoszcz



## Sebastian Mikołajczak

Urodził się w Górze. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (specjalizacja – rzeźba). Dyplom z wyróżnieniem obronił w 2005 roku. W roku 2010 uzyskał stopień doktora sztuk plastycznych. Jest wykładowcą na macierzystej uczelni.

Główny obszar jego twórczości to medalierstwo oraz projektowanie monet. Zajmuje się projektowaniem monet dla Narodowego Banku Polskiego, Mennicy Polskiej i Skarbcza Mennicy, współpracuje również z bankami oraz mennicami zagranicznymi. Swoją twórczość prezentował na 4 wystawach indywidualnych, 26 ogólnopolskich i 110 zagranicznych. Prace artysty znajdują się w polskich i zagranicznych zbiorach muzealnych. Jest członkiem Międzynarodowej Federacji Sztuki Medalierskiej (FIDEM) oraz Stowarzyszenia Artystycznego „Otwarte” w Toruniu.

Sebastian Mikołajczak was born in Góra. He studied Fine Arts at Nicolaus Copernicus University, having specialized in sculpture. He received a diploma with distinction, which he defended in 2005. In 2010 he completed his doctorate in Plastic Arts. He is a lecturer at his home university.

His main areas of work are medal art and coin design. He designs coins for the National Bank of Poland, the Polish Mint, and the Treasury of the Polish Mint, in addition to working with foreign banks and mints. His work has been shown at 4 individual exhibitions, 26 nationwide exhibitions in Poland, and 110 exhibitions abroad. Works of the artist can be found in both Polish and foreign museum collections. He is a member of the International Art Medal Federation (FIDEM) as well as the Art Association “Otwarte” (in Polish: “Open”) in Toruń.

## WYSTAWY INDYWIDUALNE

### INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2018 *Sebastian Mikołajczak. Monety i medale*, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy  
*Sebastian Mikołajczak. Coins and Medals*, Leon Wyczółkowski District Museum in Bydgoszcz
- 2009 *Laboratorium Snu*, Galeria BWA, Wrocław  
*The Laboratory of Dreams*, The BWA Gallery, Wrocław
- 2008 *Laboratorium Snu*, Galeria Forum, Toruń  
*The Laboratory of Dreams*, The Forum Gallery, Toruń
- 2007 *W objęciach Morfeusza*, Galeria Oficyna, Szczecin  
*In the Embrace of Morpheus*, Oficyna Gallery, Szczecin

## ZBIOROWE WYSTAWY I SYMPOZJA ZAGRANICZNE (WYBRANE)

### SELECT INTERNATIONAL GROUP EXHIBITIONS AND SYMPOSIUMS

- 2018 *FIDEM XXXV. Art Medal World Congress*, Ottawa, Kanada / Canada
- 2018 *Coin Constellation*, Moskwa, Rosja / Moscow, Russia
- 2018 *X Baltic medal triennial "Baltic Unity"*, Tartu Art House, Tartu, Estonia
- 2018 *World Money Fair 2018*, Berlin, Niemcy / Germany
- 2018 *"Medal ages" International Medalllic Project 2018*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2017 *The 7th International Medal Symposium*, Blue House, Veliko Turnovo, Bułgaria / Bulgaria
- 2017 *Look East*, Charków, Ukraina / Kharkiv, Ukraine
- 2017 *Boris Schatz*, Tolerancijos Centre, Wilno, Litwa / Vilnius, Lithuania
- 2017 *World Money Fair 2017*, Berlin, Niemcy / Germany
- 2017 *"I have a dream..." International Medalllic Project 2017*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2017 *Symposium for 100 year of Lithuania*, Museum Alka, Telsze, Litwa / Lithuania
- 2017 *X Baltic medal triennial "Baltic Unity"*, Šv. Jono gatvės gallery, Wilno, Litwa / Vilnius, Lithuania
- 2016 *Boris Schatz*, Israeli Art Medal Association, Yannay, Izrael / Israel
- 2016 *FIDEM XXXIV. Art Medal World Congress*, Ghent, Belgia / Belgium
- 2016 *"Seven Medal Attacks" International Medalllic Project 2016*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2015 *"1001 Nights" International Medalllic Project 2015*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2014 *International Contemporary Medalists On Ophthalmology & Related Themes*, Medialia Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki / New York, USA
- 2014 *From the Danube, Veltava and Vistula Rivers. Medallists and Their Works*, Museum of Coins and Medals, Kremnica, Słowacja / Slovakia
- 2014 *Via Baltica*, Šv. Jono gatvės galery, Wilno, Litwa / Vilnius, Lithuania
- 2014 *FIDEM XXXIII. Art Medal World Congress*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2014 *Coin Constellation*, Moskwa, Rosja / Moscow, Russia
- 2014 *XXX International Symposium of Medals*, Museum Alka, Telsze, Litwa / Lithuania
- 2014 *"Faceback" International Medalllic Project 2014*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2014 *World Money Fair 2014*, Berlin, Niemcy / Germany
- 2013 *Exhibition at Unesco 300th birthday of Kristijonas Donelaitis*, Königsberg, Niemcy / Germany
- 2013 *Whisper in a microcosmos*, Galerie H<sub>2</sub>O, Kioto, Japonia / Kyoto, Japan

- 2013 *"New creation" International Medalllic Project 2013*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2013 *Kunst uit Toruń*, BplusC Centrum voor kunst en cultuur, Lejda, Holandia / Leiden, Netherlands
- 2012 *FIDEM XXXII. Art Medal World Congress*, Glasgow, Szkocja / Scotland
- 2012 *XXVIII International Symposium of Medals*, Museum Alka, Telsze, Litwa / Lithuania
- 2012 *"The end" International Medalllic Project 2012*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2011 *Dawn of the Second Decade*, Medialia Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki / New York, USA
- 2011 *XI International Medalllic Art Symposium*, Museum of Coins and Medals, Kremnica, Słowacja / Slovakia
- 2011 *XXVII International Symposium of Medals*, Museum Alka, Telsze, Litwa / Lithuania
- 2011 *"Medalliwood" International Medalllic Project 2011*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2011 *World Money Fair 2011*, Berlin, Niemcy / Germany
- 2010 *FIDEM XXXI. Art Medal World Congress*, Tampere, Finlandia / Finland
- 2010 *"Medal Sessions X" International Medalllic Project 2010*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2010 *VIII Baltic Medal Triennial*, Ryga, Łotwa / Riga, Latvia
- 2010 *4th International Biennial of Contemporary Medals*, Seixal, Portugalia / Portugal
- 2009 *"Medal Sessions IX" International Medalllic Project 2009*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2008 *Exhibition of medals*, National Art Gallery, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2008 *Exhibition of medals*, University Centre of Culture, Lisbona, Portugalia / Lisbon, Portugal
- 2008 *"Myths, Legends, Prophecies" International Medalllic Project 2008*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2007 *"7 the Key" International Medalllic Project 2007*, Sofia, Bułgaria / Bulgaria
- 2007 *FIDEM XXX. Art Medal World Congress*, Colorado Springs, Stany Zjednoczone Ameryki / USA

## ZBIOROWE WYSTAWY KRAJOWE (WYBRANE)

### SELECT GROUP EXHIBITIONS IN POLAND

- 2018 *Kody dostępu. Wystawa pedagogów Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu*, Bydgoskie Centrum Sztuki, Bydgoszcz
- 2017 *Wielcy polscy ekonomiści – Mikołaj Kopernik*, Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy, Toruń
- 2017 *Być razem – Medalierskie rozmowy z Janem Pawłem II*, Opactwo w Krzeszowie
- 2017 *Życie zadane – Medalierskie rozmowy z Janem Pawłem II*, Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie
- 2016 *Raport*, Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”, Toruń
- 2016 *Być razem – Medalierskie rozmowy z Janem Pawłem II*, Panteon Narodowy Kościoła pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Krakowie
- 2015 *Wobec Świętości, Medalierzy Polscy w roku kanonizacji Jana Pawła II*, Muzeum Miedzi w Legnicy
- 2015 *od Conditio Humana do...*, Galeria Wozownia, Toruń
- 2015 *Wobec Świętości, Medalierzy Polscy w roku kanonizacji Jana Pawła II*, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
- 2014 *Rok Jana Karbskiego*, Centrum Dialogu im. Marka Edelmanna w Łodzi
- 2014 *Medalierzy polscy: Mój Jan Paweł II*, Zamek Królewski w Warszawie
- 2014 *Znad Dunaju, Wełtawy i Wisły. Medalierzy i ich dzieła*, Muzeum Sztuki Medalierskiej, Wrocław
- 2012 *Coin Expo 2012*, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa
- 2012 *Wystawa Rzeźbiarzy Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*, Centrum Rzeźby Polskiej Muzeum Rzeźby Współczesnej, Orońsko
- 2011 *Ars Sine Scientia Nihil Est*, Muzeum Uniwersyteckie w Toruniu



- 2011 *Coin Expo 2011*, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa  
 2010 *Wystawa Pedagogów Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*, Galeria BWA, Płock  
 2010 *Polygonium 2*, Galeria BWA, Bydgoszcz  
 2006 *Wystawa Małej Formy Rzeźbiarskiej*, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin

#### **NAGRODY I WYRÓŻNIENIA (WYBRANE)**

##### **SELECT AWARDS AND DISTINCTIONS**

- 2018 Moneta kolekcjonerska *Wielcy polscy ekonomiści – Mikołaj Kopernik*, NBP o nominale 10 zł zdobyła pierwsze miejsce w międzynarodowym konkursie *Coin Constellation – 2018* w kategorii Moneta klasyczna, Moskwa, Rosja  
 The 10 zloty collector's coin *The Great Polish Economists – Nicolaus Copernicus*, issued by the National Bank of Poland takes first place in the international competition *Coin Constellation – 2018* in the category *Coin Classic*, Moscow, Russia
- 2018 Odznaczenie Medallist Honoris Causa za szczególne zasługi w dziedzinie sztuki medalierskiej przyznane przez profesora Bogomila Nikolova z Narodowej Akademii Sztuk Pięknych w Sofii, w Bułgarii, *FIDEM Art Medal Congress and Medal Exhibition 2018*, Ottawa, Kanada  
 Decorated as Medallist Honoris Causa for special merits in the field of medallic art, granted by Professor Bogomil Nikolov from the National Academy of Fine Arts in Sofia, Bulgaria, *FIDEM Art Medal Congress and Medal Exhibition 2018*, Ottawa, Canada
- 2018 I nagroda w międzynarodowym konkursie Centralnego Banku Estonii Eesti Pank na srebrną monetę o nominale 15 euro poświęconą 150. rocznicy urodzin Jaana Tõnissona, Tallinn, Estonia  
 1st prize in the international competition of the Central Bank of Estonia Eesti Pank for a silver 15 euro coin commemorating the 150th anniversary of the birth of Jaan Tõnisson, Tallinn, Estonia
- 2017 I nagroda w międzynarodowym konkursie Centralnego Banku Irlandii na srebrną monetę o nominale 15 euro poświęconą twórczości Jonathana Swifta w 350 rocznicę urodzin, Dublin, Irlandia  
 1st prize in the international competition of the Central Bank of Ireland for a silver 15 euro coin devoted to the work of Jonathan Swift on the 350th anniversary of his birth, Dublin, Ireland
- 2016 Srebrna moneta *Jan Karski*, 10 zł, NBP zdobyła tytuł *Najbardziej inspirującej monety świata* w prestiżowym konkursie numizmatycznym *Coin of the Year 2016 (COTY)*, Krause Publications, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki  
 The silver coin value 10 zloty *Jan Karski* of the National Bank of Poland earned the title *world's Most Inspirational Coin* in the prestigious numismatic competition at the *Coin of the Year 2016 (COTY)*, Krause Publications, New York, USA
- 2016 Wyróżnienie w *Międzynarodowym Konkursie Medalierskim „Boris Schatz”*, Israeli Art Medal Association, Yannay, Izrael  
 Distinction at the *International Art Medal Competition in memory of Boris Schatz*, Israeli Art Medal Association, Yannay, Israel
- 2012 Nagroda za medal *Chrzest Żmudzi* na *XXVIII Międzynarodowym Sympozjum Medalierskim*, Muzeum ALKA, Telsze, Litwa  
 Award for the medal *Samogitian Baptism* at the *XXVIII International Medal Art Symposium* at the ALKA Museum in Telšiai, Lithuania

- 2011 Nagroda Grand Prix na *XXVII Międzynarodowym Sympozjum Medalierskim „Pamięć”* (*Lietuvos medalio kūrėjų stovykla „Atmintis”*), Telsze, Muzeum ALKA, Litwa  
 Grand Prix Prize at the *XXVII International Medal Art Symposium “Memory”* (*Lietuvos medalio kūrėjų stovykla „Atmintis”*) at the ALKA Museum in Telšiai, Lithuania

#### **PRACE W ZBIORACH MUZEALNYCH (WYBRANE)**

##### **SELECT WORKS IN MUSEUM COLLECTIONS**

- Narodowe Muzeum *Carskie Sioła*, Sankt Petersburg, Rosja  
*Tsarskoye Selo* State Museum-Preserve, Saint Petersburg, Russia
- British Museum, Londyn, Wielka Brytania  
 British Museum, London, Great Britain
- Muzeum monet i medali Narodowego Banku Słowacji, Kremnica, Słowacja  
 Museum of Coins and Medals of The National Bank of Slovakia, Kremnica, Slovakia
- Muzeum Banku Estonii, Tallinn, Estonia  
 The Eesti Pank Museum, Tallinn, Estonia
- Irlandzkie Muzeum Narodowe, Dublin, Irlandia  
 National Museum of Ireland, Dublin, Ireland
- Muzeum Ulster, Belfast, Irlandia Północna  
 The Ulster Museum, Belfast, Northern Ireland
- Narodowe Muzeum Litwy, Wilno, Litwa  
 National Museum of Lithuania, Vilnius, Lithuania
- Muzeum Uniwersyteckie w Bergen, Norwegia  
 University Museum of Bergen, Norway
- Muzeum Kristijonas Donelaitis, Tołminkiejmy, Rosja  
 Museum of Kristijonas Donelaitis in Tolminkiemis, Russia
- Muzeum Żmudzi „Alka” w Telszach, Litwa  
 Samogitian museum “Alka”, Telsiai, Lithuania
- Międzynarodowe Centrum Współczesnego Medalu, Seixal, Portugalia  
 Contemporary Medal International Centre, Seixal, Portugal
- Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Polska  
 The Museum of Medallic Art of Wrocław, Poland
- Muzeum Miasta Łodzi, Polska  
 Museum of the City of Lodz, Poland
- Gabinet Numizmatyczny Zamku Królewskiego w Warszawie  
 The Numismatic Cabinet of The Royal Castle in Warsaw, Poland
- Gabinet Numizmatyczny Mennicy Polskiej S.A.  
 Numismatic Cabinet at Mint of Poland
- Centrum Pieniądza Narodowego Banku Polskiego im. Sławomira S. Skrzypka, Warszawa  
 Money Center of The National Bank of Poland in Memory of Sławomir S. Skrzypek in Warsaw, Poland

**Koncepcja katalogu / Catalogue concept**

Sebastian Mikołajczak

**Projekt graficzny / Graphic design**

Katarzyna Rosik

**Korekta/Proofreading**

Marta Domachowska, Joanna Mikołajczak

**Tłumaczenie/Translation**

Daniel Karczynski

**Druk/Print**

Chroma

[sebastianmikalajczak.com](http://sebastianmikalajczak.com)

**Katalog dofinansowany ze stypendium artystycznego  
Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego  
w dziedzinie kultury**



Urząd Marszałkowski  
Województwa  
Kujawsko-Pomorskiego  
w Toruniu

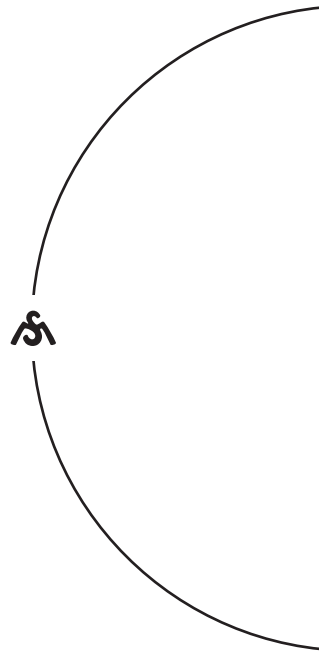
**Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu**



UNIWERSYTET  
MIKOŁAJA KOPERNIKA  
W TORUNIU  
Wydział Sztuk Pięknych

Toruń 2018

ISBN 978-83-952401-1-9



ISBN 978-83-952401-1-9